



2017/09 月

CCS 位於美國東岸的底特律，密西根州，學校位於 midtown 有兩個校區，剛來 CCS 時很訝異學校的校車不叫 bus 而叫 shuttle，沒有固定的校車時刻表，會頻繁的穿梭兩個約五分鐘車程的校區。CCS product design 跟 transportation design 同層樓，教室是以展板作為隔間的開放式教室，學生可以輕鬆觀摩其他課同學的作品，每堂課幾乎都會貼圖在展版上討論，課程上分成一般的課程跟 studio 主軸設計課，美個老師的风格跟帶法不大一樣，我選的是大三的 Advanced design studio 跟大四的在地設計 studio，CCS 的課程排法很特別，幾乎都是以老師的時間去安排，很多夜間課主要是因為很多老師是業師，個人覺得這裡的學生上課討論風氣很好，上課老師會鼓勵學生發表意見(有些老師是將發表意見列入成績評分標準)，可能是剛來美國對於口語能力表達還不是那麼適切，沒辦法很即時的講出看法，學生發表時的用詞有些也聽不大懂，只能試圖去了解同學 sketch 內容去推敲。

CCS 非常重視手繪能力的表現，每次發表同學幾乎都是手繪流程圖去呈現，同學們的手會從大一基礎訓練到三四大成熟度很高，尤其人的操作很精準，這學期為此修了兩個 Viscom2(visual communication)產品設計大二跟交通設計系的手繪表達，跟台灣的表现技法課有點相似，但更強調 storyboard 的表達，以及 sketch 不僅僅是畫一個主題的外觀而已，而是將整個產品的發想跟流程操作畫清楚，一開始做作業時很不習慣用 storyboard 表達，每周都要為特定的主題去發想一個產品，目的性跟特色勝過於繪圖技巧的表達，所以一律以黑色色鉛去畫而不上麥克筆，老師會針對同學作業的發表再延伸一些他個人想法，或者他覺得哪個點子不錯可以運用在其他地方之類的，上課討論氣氛很自由自在，不時有 field trip 去大賣場(當天上課才講，還問學生有沒有車...)或帶全班去圖書館找資料等等，讓我對美國設計教育初體驗大開眼界。





2017/10 月

十月開始來美國已經一個月，開始習慣老師給的作業量，也比較進入狀況想分享一下上課的內容：CCS 課程分成 STUDIO 跟 LECTURE，STUDIO 的課一週上兩次，我這學期選的主軸課 ADVANCE STUDIO 老師開學會先訂一個大主題，此次主題是"disability"第一週便讓同學去找五個符合該主題的大方向做市場調查，因為是 studio 的關係比較像我之前在師大的產設課，著重的是跟老師討論跟課期間對同學的小發表，不像是上課看 ppt 抄筆記的作法，但個人覺得在美國做市場調查的挑戰不僅是語言流暢度問題，人脈跟地域不熟都是我前期遇到很大的挑戰。

為了做市場調查，我跑去距離學校步行約 20 分鐘的 Henry Ford Hospital 想找相關的人做訪問，美國的醫院真的很氣派裝潢很像博物館，醫院裡的醫護人員幾乎都不戴口罩，週一到五人其實很少(讓我不禁懷疑是不是看病太貴了...)，我去找了幾個骨科櫃台想找相關的人做訪問，櫃台說醫生某幾天會來我特別記日期下來，但後來那幾天醫生也都不在，後來我選擇 interview 幾個剛好有空的護士，但個人覺得跟我自己想要找的族群 ta 不是很接近，醫院採訪跟電訪被掛電話後有點受挫，CCS 也沒有校醫可以問，最後很多的 Data 跟受訪者都是透過臉書找台灣朋友幫忙完成的，人身地不熟還有對方英文口音都是需要做很多功課才能避免。

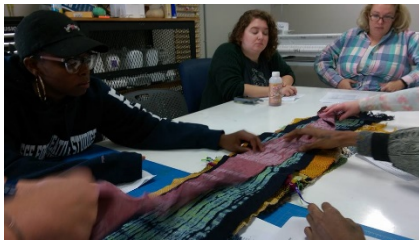


外觀超級氣派的 Henry Ford Hospital

再來講一下工藝課 weaving，這堂課雖然是 fiber department 的選修課，但因為交換生的關係什麼課都能選只要手腳快哈哈，選這堂課的原因是想做點實體的作品跟訓練一下材質顏色的運用，但在上課前其實我對 weaving 的過程跟機器沒概念，沒概念包含連機器 loom(紡織機)跟材料的英文 yarn(紗，毛線類東西)都不知道，這點真的非常痛苦，老師可能下指示都聽不懂，或者複雜的



穿線動作用英文陳述很難懂，好加在這堂課學生很少老師也偏各自指導居多，專有名詞漸漸地聽得懂了，也習慣紡織機的操作跟備料選料的過程，老師的作業量也是驚人，一週得織一條正常長度的圍巾，平均每兩週都有新的織法，老師會跟你討論你選的花紋跟顏色的適切度，還有選的 yarn 強度跟粗細適不適合，平均一條圍巾光 set up loom 備線穿線最快要 3.5 小時，最開心的時候反而是在編織踩紡織機踏板時，但如果一分心花紋就會亂掉，踏板順序很重要。最後需要拆線梳理再打結，洗纖維跟陰乾，光打結我記得平均一條圍巾底部我打了 144 個結，整體收尾至少也需花 4 小時左右。總而言之，weaving 顛覆我"去放鬆"的初衷，當它變成時間上有壓力得完成的作品時，考驗的不僅是速度跟耐心，還有細心程度跟最初的配色能力，有幾次 weave 到一半發現顏色好不搭時為時已晚，但在這堂課我深深學到遠比 weaving 本身更多的人生哲理吧哈哈。



上課時老師的 sample 說明情況



上課作業小評情形



我的期中圍巾



2017/11 月

氣溫開始出現 0 度的 11 月！學校內開始出現很美的雪景。活動方面：參與了學校辦的芝加哥之旅、學校 student affair office 海地志工每週會議、實習媒合處室舉辦的履歷檢測 workshop、Toyota 贊助系列工作坊、語言交換活動、夜晚攀岩等，很喜歡 CCS blackboard - 學校系統每週會把下週活動寄信到信箱，讓學生可以很直接的知道資訊，進而提早規劃跟報名有興趣的活動。



TOYOTA 贊助系列工作坊情況



TOYOTA 業師指導情形



學校高質高量的設計教育下，確實是創造了很多很猛的同學，學生作品技法很成熟，即便才大學生而已。ccs 學生真的普遍很認真，老師如果一週要求 30 張 A3，學生幾乎會做到，根本不會有人跟老師討價還價，來這裡的國際學生抱負心很高，而本地的學生，能申請來這的美術底子真的也很強，個人覺得老師們也很會帶，CCS 的老師很多來自業界，白天上班下班後來上夜課。他們很懂得鼓勵學生跟針對不同學生狀況給予指導，老師期初給的課綱是真的會照著上面一步一步做的，細到幾月幾號繳幾張 SKETCH 都一清二楚，曾經看到一個很久沒出現的同學下課跟老師尋求協助，老師非但沒責備他的缺席，還以他的狀況跟他談該怎麼調適努力試圖幫他克服能力跟心靈上的困難，ccs 老師跟學生的關係可見一般。



viscom 2 上課情形

晚上 ccs 自修室，每天滿滿都是畫 Sketch 或電繪的學生，大家窩在同一個空間。總會有人撥音樂當 DJ 畫著各系出的各種作業，車子的 素描的 室內的 動畫的 平面的每層樓都有一間有各種繪圖桌的空間，有時候自己樓層的滿了，就坐著電梯去下一樓找桌子畫圖，校園中人人提著很大的畫袋穿梭在校區中，雖然已經從大學畢業，卻到現在才覺得自己像設計系學生，學得像設計 生活像設計，這裡是個個有設計抱負的靈魂創造的設計氛圍。



product design 晚上電腦教室情形

2017/12 月

12 月開始進入學期的倒數兩週，同學們開始卯足全力做發表的大表版跟模型，美國人使用的紙張和國際標準的 A4 紙不一樣，他們使用 letter size(11*8.5 inch)的紙張：大小約為 216 x 279cm，Tabloit(11*17 inch)，所以在製作表版跟輸出時都得格外注意單位換算，與老師討論產品尺寸時，也需要以英吋去溝通。CCS 內有 image center 可以印大的發表海報，因為是唯一的輸出單位，期末常常需要排隊，所以時間安排上我會盡量提早三到五天把大海報做出來，跟老師討論海報時他們很注重視覺效果跟看的流暢性，我上的 studio 老師會希望學生將整學期做的從 background, persona, inspiration 過程 sketch 有條列的放入表板中，這點跟我之前做表版只放產品結果跟陳述問題很不一樣，把過程記錄整理美化（修圖排版）發表時可以順著大表版的排版脈絡講，再輔以一張大產品圖（hero shot）表達產品特色或功用，是 CCS 很重視的技能。



美國同學期末發表情形



期末發表大圖 + 模型 + procss book



學校設備方面提供良好的模型協助：11 樓有專業的 cnc 噴漆室 油土室 3d 列印等機台跟專業可以諮詢的技師，只要模型有製作上的困難都可以詢問他們。學校各系即便沒有修他們系的課，有相關的問題也可以去系所找老師請益，像我期末模型需要用到皮革跟車縫，跑去找 fashion accessory 老師，他們不僅提供我模型上的建議，更熱心的提供我所需材料跟資訊，讓我去五金行買材料時更清楚我該買什麼（包含那專有名詞的單字），方便我跟店員溝通。



fashion accessory 老師提供模型車縫協助



CCS 免費紗線提供



The Noel Night 是底特律特有的節日，在 12 月第一個禮拜六家家戶戶都會出門買聖誕節禮物，很多的藝術家會在市區舉辦小市集，商店會開店到凌晨，各式街頭表演跟博物館免費入場活動讓底特律夜晚非常熱鬧，學校校區也會提供場地讓學生賣自己設計的作品，有陶藝 玻璃 編織 版印 平面作品等，很喜歡底特律城市居民熱情參與設計活動的氛圍，midtown 跟 downtown 有很多私人展館跟畫廊，學校對面有 Detroit Institute of Arts Museum(DIA)更是提供 CCS 學生隨時免費入場的福利，底特律將設計跟生活融在一起，提供設計人可以盡情發揮的舞台。



noel night 書店表演

2018/01 月

一月初學期開始，這學期選了很多 craft studio 的課，也延續上學期在 weaving 得到的熱忱特別選了系主任 Jeremy 開的 digital fabrication, 主任以前是公司的玩材質測試的設計師，這堂課的目標是增加學生對材質運用到創作的的能力，好比雷切加工成特別的形狀，配合例如纖維材質的韌性縫製在服飾上，或創作於 fine art 領域玩出材質的立體可看性，期初作業蠻可愛的，老師希望同學可以蒐集三種材質做成 swatch 分給課堂同學，團結力量大班上就可以有自己一整組的材質庫。



材質雷切結構 demo

工藝系下分玻璃 金屬 木工 陶藝 藝術家具創作等細分 major 課程，以 art furniture 這堂課主要以個人創作為主，老師會給家具製作跟異材質技巧上的建議，方式進行也是跟以往產品設計很像，找出自己想要的風格跟畫畫草圖，跟老師討論時比較吃力因為還是有很多操作時專有名詞講不精準，至於風格跟設計上老師幾乎不會給太多意見饋，有精確的造型跟結構後 studio 同學就各自穿梭在工廠自己努力，值得一提的是所有 CCS 大一的 3D 基礎必修課程涵蓋工藝系所有工廠的操作，每個工廠老師會嚴格執行機具的原理跟 DEMO，讓學生在大二以前全盤了解如何使用工廠，升大二後焊接金屬根本頭切割都成為基本技能了，即便不是工藝本科的哪天有做作品需要就可以回工廠獨立作業，蠻好的。

Fashion accessory studio 也是這學期我個人覺得很有趣的課之一，系上的皮革跟配件贊助於 shinola 世界知名的手錶公司，所以皮革全部都不用錢(讚)，公司辦公室在 CCS 大樓裡面，公司對學校蠻好的，夜間課會派他們設計師來上設計課，皮革 studio 學期目標是創作自己想要的皮製品(自訂題)，和基本的皮帶設計入門，fashion 的前置作業也類似 product studio，相較起來多更多自由，老師要求做之前先訂一個你想要的“季節”，再去找你預期想產生的產品感覺(這種感覺可以是比較情感面的，跟 product 冷硬的 research 差蠻多的，簡言之就是可以做一個你爽的東西，target 可以是你自己哈哈)，fashion 同學做的三大看板很繽紛，各種材質跟實際的配件掛飾都可能被盯在牆上，可以從同學的板上看出人格特質跟喜歡的東西蠻有趣的 xd



fashion accessory studio 上課情形



有點混亂的板.....



2018/02 月

決定特別寫一篇關於 Darby 的軟體課
他是我目前最敬佩最喜歡的老師

其實美國常用的建模軟體也是 Solidworks 跟 Rhino, proe 反而沒那麼常見，鑒於當時在高師大學的是 solidworks2010 版本，後來比較喜歡用 rhino,這學期特別修 Darby 的 solidworks 2017,Darby 在 CCS 教書有 15 年資歷，之前設計工作領域包含家具跟小家電領域，產品系所有的建模軟體由他一手包辦，系上也很願意投資軟體，Adobe 系列跟 Rhino Solidworks 都是最新版本，電腦設備充足，這點真的造福買不起軟體的學生。(註：美國抓盜版很嚴，基本上同學不會裝免費軟體，solidworks 2017 學生版一年使用費用 3000 台幣，Adobe 系列個別學生方案 600 台幣，同學認為是投資基本上都會買單)

之所以很喜歡 Darby 的教學大概分幾點：

1.他會找符合課程的產學合作以及安排校外教學：例如前一作業是 USB,老師安排 USB 塑膠射出公司參觀塑膠製成，讓學生跟裡面的設計師交流 solidworks,業界設計師給學生 USB 作業 feedback,建模生產問題跟設計建議，最後選幾個作品免費打樣，這個教學過程最厲害的是在實際參訪過公司跟生產線後，學生對分模射出比較有概念，加上獎勵機制讓班上更投入在這個作業上。

2.Darby 本身有很強的建模能力外，他願意找他人來示範不同建模做法：

我遇過老師喜歡掌權的 XD,但 Darby 很願意啟發同學用不一樣的思考模式去建模，這樣教出來的學生不會是複製老師經驗(如果老師自己本身沒那麼擅長該軟體同學不就很吃虧)，他很常先用邏輯解釋，例如為什麼薄殼跟倒角順序顛倒會有差，示範解釋再示範，也會直接畫在投影牆上讓同學印象深刻。

3.總是讓同學對課程充滿期待：

課程建模產品不多但選的產品跟 Solidworks 跟生產組裝相關，這週參觀的 shinola 鐘錶公司讓學生直接跟設計師溝通，拆錶跟看鐘錶如何做三大看板，未來季鐘錶規劃跟手繪 sketch,看到同學很踴躍發問的樣子，參觀完後看到美國同學很興奮的跑去跟 Darby 說：“ Hey Darby! I am really interested in this project!!”

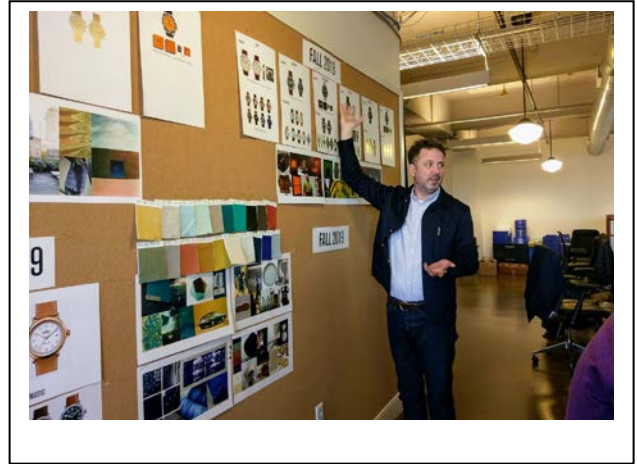
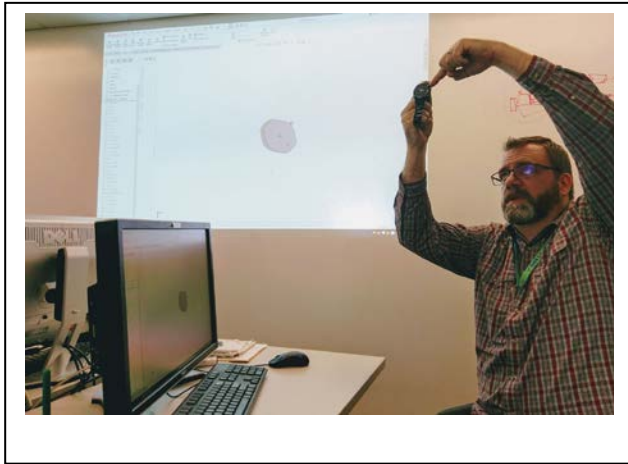
深深覺得老師教學好成功 XDD(不好意思我真的不知道該怎麼形容那種感覺 haha)，他很成功的激



勵了學生的上進心，不是亞州方式的填鴨跟威嚇做法，以一種自由卻不鬆懈教學內容的方式成功帶學生了解建模軟體的使用跟實際生產應用。

4.我從來都沒有翹過他的課：

這點大概哈哈哈哈哈，超級難得，每次上課都有意外收穫實在不能不去，即便再累去都值得！在求學時期遇到這麼厲害的老師，覺得很感動



Darby solidworks 上課情形(左) / Shinola 公司參觀情形(右)

2018/03 月

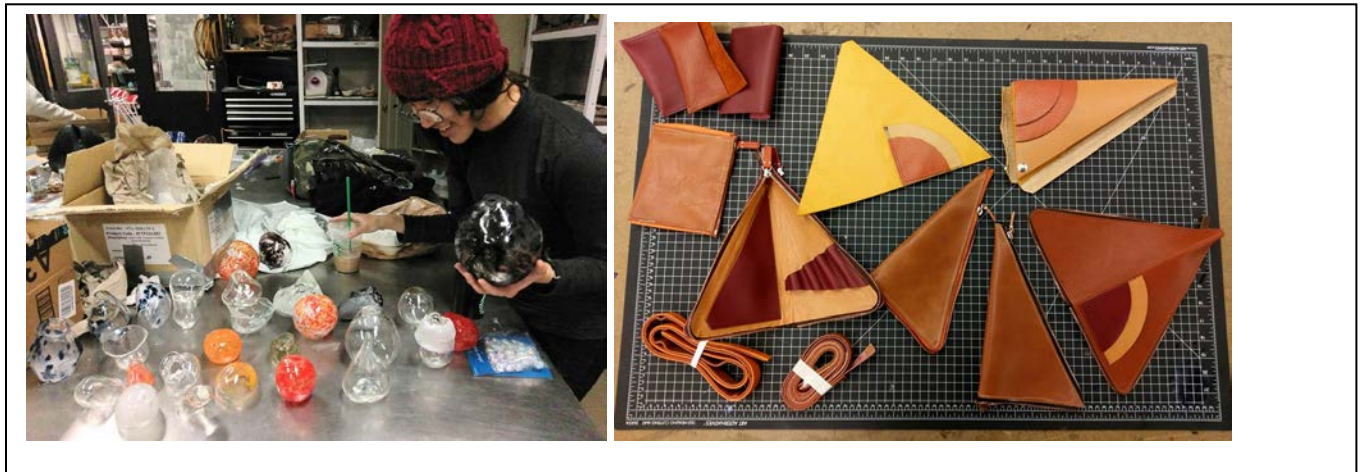
三月算是一個積極創作跟實驗的月份，首先這學期選了非常多的有別於產品設計思維的課，例如 fashion accessory studio 整學期老師要求的作品僅有兩件：皮帶跟自訂題，期初很多同學問老師可不可以做其他的(非皮帶)，老師回答很妙，他說皮帶是皮革設計的基本，掌握好皮帶的做法可以學到很多(皮革處理應用)，從練習中學習。一開始我半信半疑，到過期中後漸漸體會老師說的，因為光皮帶邊緣的黏著方法無數，edge paint 顏色跟工具技巧一堆，每一次練習中老師會糾正可能怎麼接著比較好，皮革怎麼折邊才會漂亮；自選題鉛筆盒上在拉鍊縫製跟整個小皮件的厚度掌握也在一次次練習中變好。

個人覺得 fashion accessory 跟產品最大的設計差異是產品著重前期的市場跟使用者調查居多，而 fashion 比較做法無設限，studio 課程在練習如何將作品做精緻跟掩蓋醜的接縫(*車縫的各種痕跡)，有趣的是每個草模都可以當自己日常用品

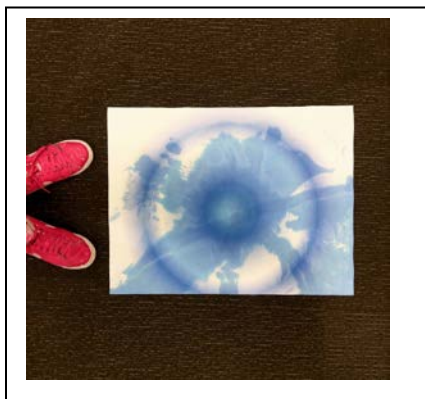


這學期遇到的老師都強調"練習失敗"跟實驗這件事，個人覺得在美國上設計課需要有的是提出問題的能力，如果沒有問題其實根本沒有跟老師討論的餘地，老師不會給明確的指示叫學生下一步是什麼，開放性題目創造的機會是去了解自己喜歡什麼，去創造自己特色風格的作品，而不是一味的符合既定題目的限制(*雖然那也是一種訓練)。

三月實驗月的最大心得大概是使用完學校所有的工廠(Glass hot cold shop/laser cut/ fiber screen print / metal shop /wooden shop /fashion studio /clay shop)一輪了



glass blowing 產出的玻璃們(左) / 皮革練習過程做出的 mock ups (右)



screen print+dye 實驗



2018/04 月

CCS 四月心得--自己

九個月過去了，經歷的美式設計教育也將告一段落，隨著期末一件件作品的繳交，自己在瑣碎的時間內沉澱感受到的一切，無論是學業，生活，同儕關係，一開始的生疏到尾聲的熱絡，留下了根，參與了近兩學期的美式開會，跟老師跟同學開起玩笑，到今天跟美國同學能在餐廳大聊同學八卦好幾小時，才發現自己陷入的比我自己想像得多，認識的人很多，有趣的事情在自己身上發生得多時，分享永遠都是話題的開始。

一天平均十二個小時做設計的課業生活，培養了跟學校各處室各工廠設備的感情，專注下去時間往往凌晨起跳，習慣了熬夜卻不習慣早起，校車司機已經叫得出我的名字，星巴克店員總是直接做我常點的餐，在各系流竄上課沒什麼固定同學班底，但同學還是記得跟叫得出我用中文直翻很難唸的英文名字，一起幫老師慶生，也常常做作業經過我旁邊時間聊個兩三句。

每天 Check email 像強迫症一樣，信箱塞滿，跟底線賽跑，不間斷的填履歷，三次美式面試，好幾十份拒絕信，好幾個晚上無法思考，到一份正職的得到的簽證延長，一份自從獨自去紐約完流連忘返的紐約夢，盼到一份期待已久紐約設計實習，回頭一看總是以第三人稱輕描淡寫的帶過，當下的無助失望記得很清楚，學會自己深刻體會失敗，大概就是最慘頂多這樣了，還是得繼續想辦法吧，補作品 sketch 就補，要改 cover letter 就改，想辦法找人幫忙看再思考有沒有更好的做法，沒有人可以給你標準答案，答案一定在自己身上。

獨自赴約跟美國陌生人喝咖啡聊設計，依舊習慣自己走在路上買晚餐，回頭常常被自己的無懼嚇到，危險遇得到，只是依舊慶幸學校門口當時槍擊打到的不是我，被搶劫的不是我，遇到了也是自己的事，沒有一個地方是絕對安全的，窩在家失去的必定比走去去看見驚奇的事情來得多。

攝影系同學拍了很多照片，翻起相簿，我亦是一個不常說話總用耳朵聽故事的人，亦是一個盡力生活的人，常常想鑽個洞躲進去靜一靜，美式生活有衝擊有浪花，期許學業結束了下一階段可以更精采吧，此階段已經沒有任何遺憾了。

