



2014/9 月

Art Center 新生入學

Art Center 座落山上，既小卻又頗為精緻，有各種藝術與設計的科系，開著上任學姊留下來的金龜車，來到學校門口，準備參加新生典禮。感覺自己像是回到高中生進入大學的那個瞬間，坐在我旁邊的外國同學看起來年紀都好小，而舉手問的問題與以前的自己大同小異：「學姊，念設計很累嗎？一定要熬夜嗎？」「你們都怎麼找實習的？」「念設計未來有什麼樣的工作可以做？」原來，這些都是設計界國際通用問題.....。

但是這裏的亞洲人真的很多，有時候我還會突然忘記我現在在美國，在走廊上不時可以聽見韓文、中文，或是講著流利英文的亞洲臉孔，我試著混入英文團體，鼓起交換生的勇氣，交換學習也要來結交朋友讓英文進步，但是頗難，腦袋是一片中文和英文的混合體，很多時候都不知道自己要講些什麼.....尷尬！

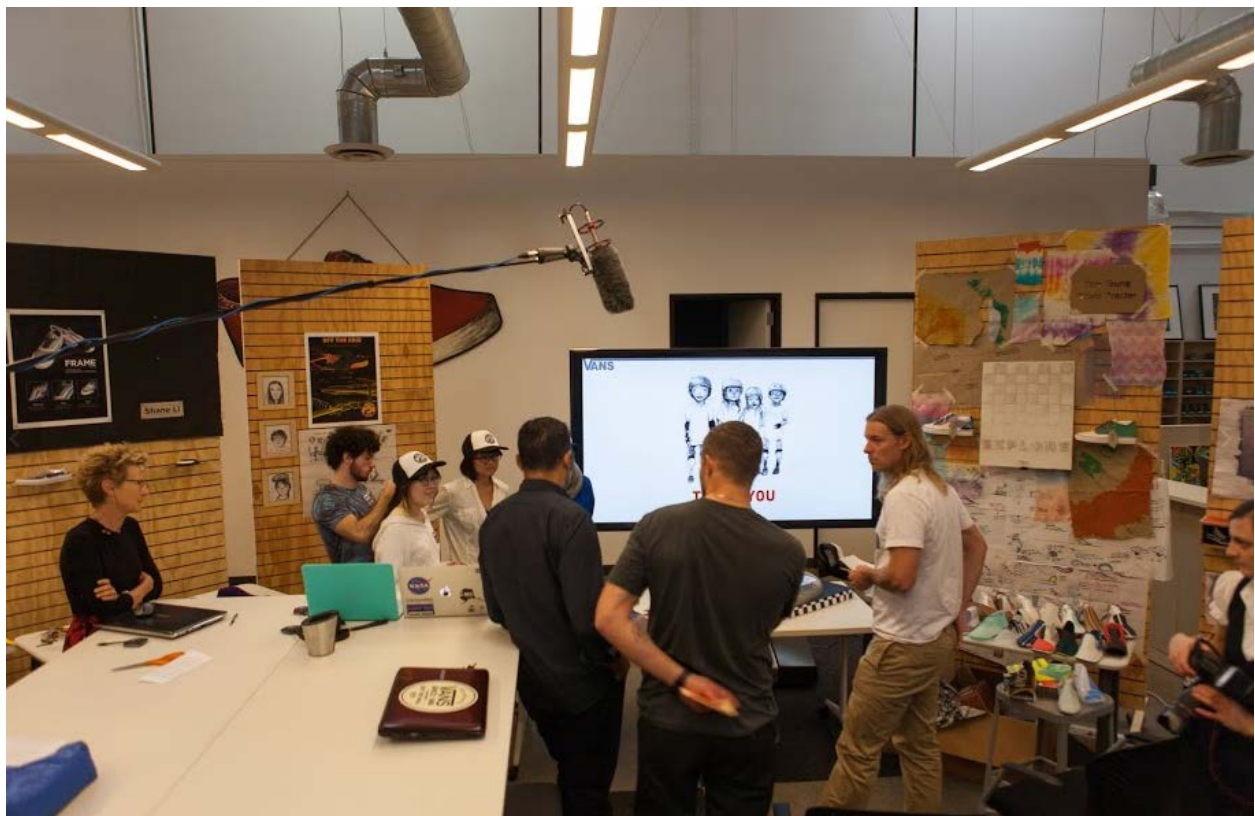




2014/10 月

Sponsor Project : VANS Sustainability Design 【VANS 永續設計】

這堂產品設計課 (六) : 永續設計 , 這個學期與一家美國有名的滑板鞋公司 VANS 合作 , 替 VANS 進行設計。從這堂課 , 我感受到做設計是不能只在教室中體會與設計 , 是必須要親自去體驗 , 課程初期老師們便時常帶領我們去各處參觀 , 了解究竟何謂「永續」、「環保」, 例如要求我們蒐集一個禮拜的垃圾 , 了解每一個人所製造的量究竟有多少 , 之後便帶去回收中心實地演練資源回收 , 這樣的方式 , 讓我們都能深刻感受人類的消費力量與造垃圾之力有多強大 ! 除了了解「永續」外 , 我們也被邀請前往 VANS 公司參觀 , 了解他們的品牌與直接和公司的人進行訪談 , 尋找設計的機會點 , 在多次與 VANS 人接觸後 , 我發現他們都樂於分享與溝通 , 學生與企業的主管互相對談時 , 更不會因為互相身份與年紀的懸殊而有所差別 , 讓我學習應該要勇於發言 , 而對於企業 , 若你無法發出自己的聲音與言論時 , 等於沒有對這個團隊付出 , 大家反而會忽視你。





一年一度的 Car Show in Art Center

我想「開車」應該佔了美國人 1/3 的人生，每一個人幾乎都有車，不然便像是斷了腳一樣，非常不方便，我頗喜歡觀察路上的車子，比起台灣，這裏的車子非常多元！就像是汽車展一樣，從古董級到超跑車都會在路上出現，非常有趣！而每年這個時間，在 Art Center 都會舉辦大型的車展。

網誌連結分享：<https://www.storehouse.co/stories/o8rrb-car-show-in-art-center>

2014/11 月

Packaging Design II 【包裝設計 II】

這是一堂我之前在台灣沒有修過領域的課程，由兩位包裝設計屆頗為有名的老師 Gerardo 和 Andrew 帶領下，將整個包裝設計的流程跑過一遍，第一次深刻接觸包裝設計，發現其實與產品設計頗為類似，從研究到設計，每個禮拜都頗為充實，老師們也非常用心教導，甚至是多花課外的時間與學生視訊討論，在這裡的上課方式，極為講究牆上紙本的發表，一開始還不適應，不太理解為何每週需要浪費印刷費與紙張，經過三番兩次實際與老師討論，在平面設計的領域裡，這樣更能快速發現排版的問題，跳脫電腦的束縛後，使用傳統的描圖紙描繪字體進行設計，讓我再次找回手感的感覺，Art Center 即使在這電腦發達的時代，仍舊保持著一些傳統設計的教學，讓學生不要過度依賴電腦，我在這堂課深刻體會。





2014/12 月

Art Center 的走廊

和台灣不同，學校很開放和鼓勵學生在走廊的牆面上張貼和佈置自己的作品，也會有許多的課直接在走廊上發表，任意學生重新粉刷、釘層板等，學生雖然會花很多時間和精力在佈置，但是因此可以學習到如何呈現或佈展的能力，而非一直在紙上或電腦上作業，同時，不同科系的學生也能互相觀摩，我覺得這樣的風氣值得台灣學校學習。



網誌圖文連結分享：

<https://www.storehouse.co/stories/o8gak-cancun>

2015/1 月

新年雪之旅

網誌圖文連結：<https://www.storehouse.co/stories/o71mn->



2015/2 月

新的學期開始，我拿了一堂 Art Center 新開的課程，叫做「Wearable Technology / 穿戴式科技」。對於最近新興的穿戴式科技進行研究，畢業於 MIT 的老師帶領我們先從身體部位來探討目前穿戴式科技所觸及的領域，每幾個禮拜便有一個小 project，從研究、材質實驗到設計細節的探討，例如，從日常生活中找出有趣的現有電子產品，並且試著改裝，透過蒐集與測試，從實驗中挖掘出相關性的概念與故事，這樣的出發方式與產品設計的流程不太相同，也讓我投入其中，同時徹底拋開嘴上說說的概念設計，而是實際上我們自己必須做出來可行的穿戴式設計，這也讓身為設計背景的我，能夠有機會更接觸和理解電子的世界。

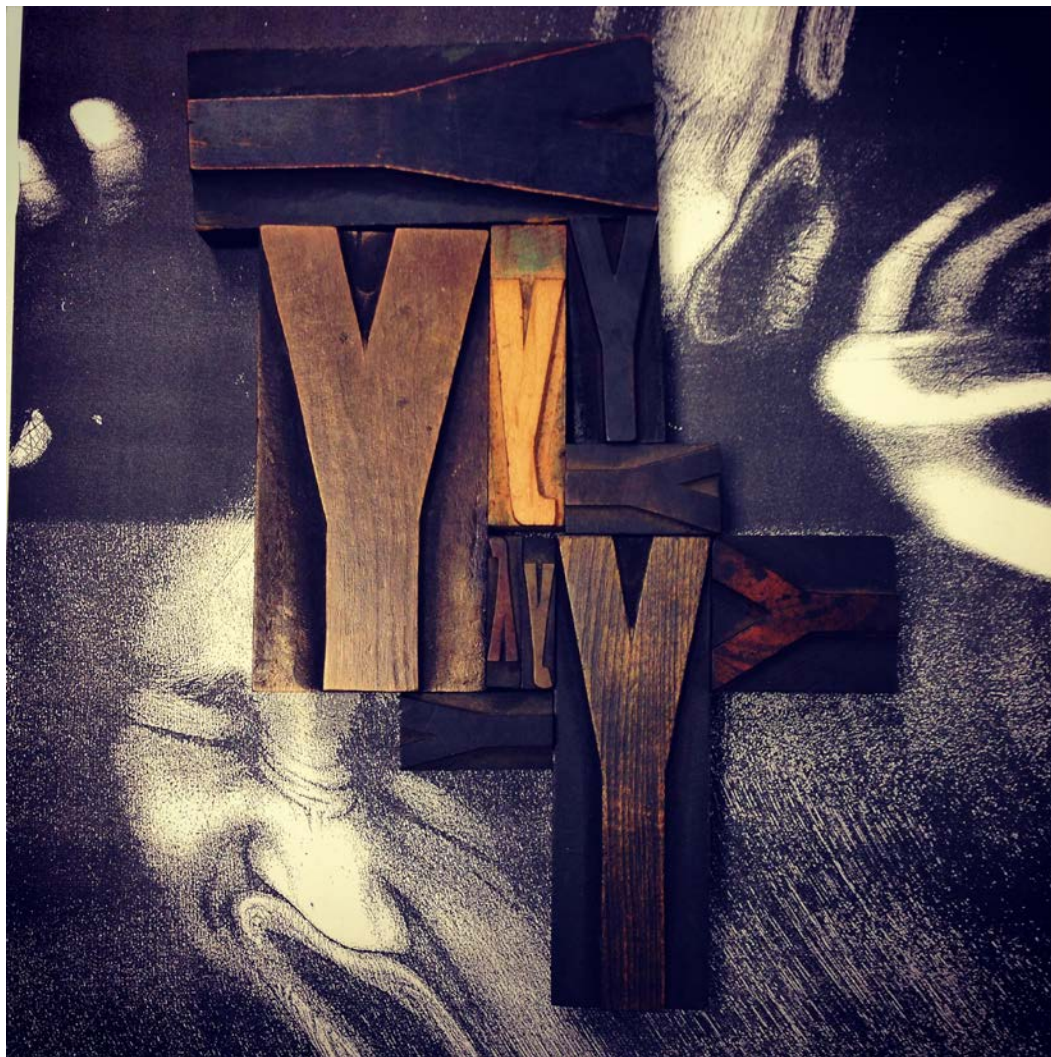
以下簡單分享我們的 Project 照片。





2015/3 月

這學期拿了一堂很特別的課，叫做 Archetype Press · Art Center 特別保存傳統大量印刷的滾輪機器，與成山的字母庫，讓學生能夠重新體驗過去印刷的方式，理解平面排版的歷史和脈絡。在這堂課中，深刻感受過去平面設計師的厲害，單單只是一個字母印刷在紙張上，是充滿溫度與科學的計算，在傳統印刷式裡，每一個空白都是一塊木頭，為了能夠讓字母排在固定的位置，如同拼圖一般，一分一毫的計算，讓字母卡緊，同時，沾染不同的墨色於滾輪上，直覺地感受顏色的變化，徹底跳脫電腦的限制，一堂令人興奮又驚喜的印刷課！





2015/4 月

Viscom4 是一堂非常開心的寫生課，老師帶著我們到處各地寫生，例如汽車博物館、海生館、歷史博物館等，讓我能有許多機會更加認識洛杉磯，同時又學習到如何快速將眼前的事物勾勒出來。





2015/5 月

第二個學期進入尾聲，在這個短短的假期內，我第一次嘗試公路旅行，一路向北前進大峽谷。美國的地之大，簡直是我從未體驗的大，面對著大峽谷，我徹底感受人類之渺小，也瞬間充滿希望，在這樣寬廣的土地下，我相信未來總有一塊地是屬於我的天下！哈！



2015/6 月

第三個學期，終於拿到了 Graphy 的 Font Design (字體設計)，為了能夠了解字體設計的流程，我們從頭開始，我才明白，原來英文字與中文字都有相似的道理，皆是從筆劃開始，差別只在於一個用鋼筆，而東方的我們使用毛筆。





2015/7 月

這個學期我拿了一堂名為食物設計的課程，與不同系的學生一起上課，老師的帶領方式非常特別，我們時常要各自帶食物到教室進行分享，第一堂課便各自挑「食材」，並將一整個學期研究該食材，從中尋找靈感進行創作，我所挑到的食材是「薑」，第一份作業便是，用「薑」來進行創意料理！下方照片為我的創作！



2015/8 月

排版設計課是一門 Graphy 的基礎課，但是他們的訓練非常穩紮穩打，其中另我最印象深刻的是，老師讓我們使用剪貼的方式來進行排版，破除只能用電腦排版的迷思，我發現當我拿起剪刀與漿糊時，我的腦袋感到更流暢，我可以嘗試各種我在電腦上想不到的方式創作，甚至是 3D。

