



## 學校簡介

位在底特律的 CCS 是一所全設計領域的大學（學校也有研究所的課程），系所的分佈有偏向純藝術的攝影、工藝、純藝術與偏向商業的動畫設計、平面設計、廣告設計等等，以及工業領域的產品設計和汽車設計；學校幾乎涵蓋了所有設計與藝術領域的課程，也因為這樣可以擁有豐富的選課資源、各式加工工廠與來自不同系所間的設計人才。

學校的建築多是搭著大扇大扇的窗，陽光自在地落在每個教室裡。CCS 共有兩個校區以純藝術、工藝設計、廣告和動畫為主的是 Ford Campus，有大片的草坪和幾棟建築，學校的辦公室也多座落在這個校區；而汽車設計、產品設計以及 MFA 的課程則多落在 Taubman Center；兩個校區都有各自的書店和工廠，平常往來的方式是學校的校車接駁。

而這裡的老師多是在業界服務過或是正在工作的老師，就我比較熟悉的汽車設計與產品設計來說，老師會是設計部門的領頭設計師，背景也是些我們平常在市面上會看到的企業。CCS 與企業間有良好的合作關係，每學期都會有贊助商課程，像是展場设计公司 Czarnowski、配件公司 Shinola、汽車公司 Ford、Benz 等等，這些公司內的員工也有許多來自 CCS 的畢業生。

校內有許多公共的工作空間，像是金工廠、木工廠、陶瓷、玻璃工廠與手繪空間及電腦繪圖的教室，這些地方除了工廠外都是 24 小時開放的，不管什麼時候總是會有學生埋首畫圖。學校的風氣很盛，常常看到學生抱著自己的圖本在閒暇時後畫圖。而同學的程度也相當好，在系所參觀的時候看到大一至大四學生的作品，在大二的階段就可以提出高完成度的獨立作業，包含 sketch 與造型或是整體的規劃都超越了我對「大二學生」的期待。



- Ford Campus 的建築之一，國際學生事務處也落在這建築的二樓。



- TC 的全名是 Taubman Center，整個建築物劃分成教學區和宿舍區，大多數汽車設計、產品設計的學生都住在這裡



- 學校公共工作區之一，房間的一面是可以畫圖的大桌，另一頭是 computer lab，所有列印、電腦作業、數位繪圖都可以在這裡完成，學生常常在這裡工作，如果每天守在這裡的話大概可以見到全校的同學了。

### 學校的適應與選課

CCS 學生的組成大約是二分之一的美國學生、四分之一的韓國學生和四分之一的其他國家學生。也因為這樣數量龐大的國際學生，學校對國際學生做了很多細緻的規劃，不論是住宿、選課或是生活適應上都提供了很多的協助。學校有國際學生專門的聯絡窗口，在學生到達前就已經與學生保持緊密的聯繫，協助簽證與宿舍等等的事宜。而進到學校後也規劃了國際學生的迎新周，在一周間除了介紹學校的系統、幫助同學選課外也帶著我們辦妥銀行帳戶、電話食宿等等剛到美國需要安頓的細節。另外學校設有 Student Success Center 提供學生寫作或是發表上的幫助。

在課程的選擇上，身為一個交換學生相較於其他學生有了更彈性的選課模式，除了依循產品設計系主任與協助選課的職員建議之外，可以在不同的領域間規劃感興趣的課程，學校個系所的主任也相當歡迎學生前去詢問課程內容或提供該系所的選課建議。如果遇到沒辦法修的課（沒有修基礎課程想修進階課程）也可以拜訪該科系系主任，經過他的程度認可就可以得到修課的同意書。

這學期之初總共修了 12 學分共 4 門課，分別是產品設計、設計研討、木工家具入門、數位 Sketch 課；四門課簡單的介紹如下：



產品設計課這學期以辦公室和居家空間的小家電為題，從使用者著手，經過連串的關於使用這個人特質、工作場所等條件進行設計的發想，在摸索數周後這周課堂上將要決定接下來這一學期各個同學要發展的題目。

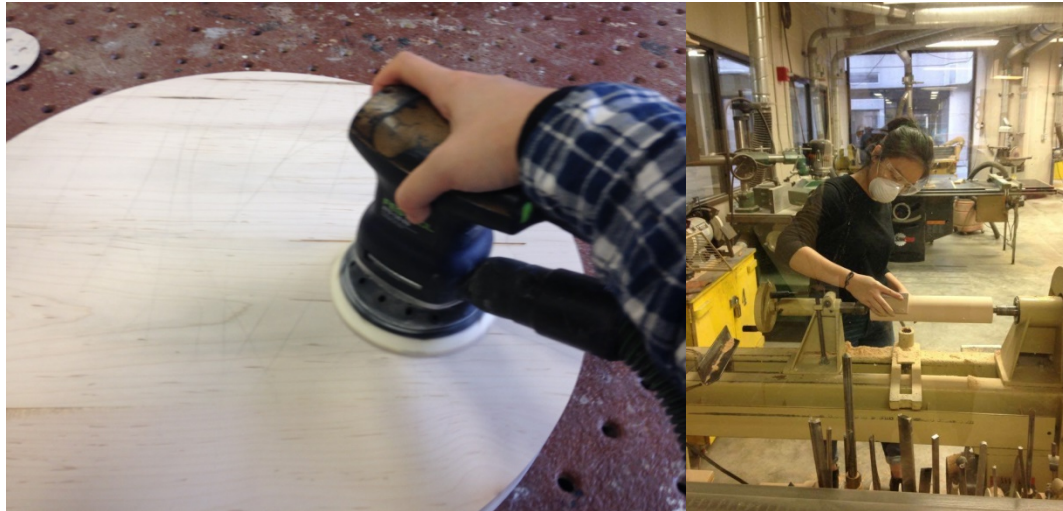
設計研討課則有些像是演講課，老師希望透過這堂課讓學生看到更多學校教學方式之外的設計手法，在課堂上根據不同的周間，有時候安排校外設計公司的參訪，有時候安排校內演講或是同學實習分享，或是撥放不同設計思維的 TED 影片。

木工家具入門課，在老師簡單設下的範圍內提出自己的設計，例如我們的第一個設計案件是燈具設計，老師提供固定尺寸的木板，同學在盡量不彎版的前提下發想，老師再根據每個人的設計給予個別指導協助完成。

而數位 Sketch 課則是學習 photoshop 上色技巧，作業多是大量的手繪 sketch，挑選掃描後在手繪螢幕上上色，老師提供很多材質表現手法的參考與 photoshop 在 sketch 上色上可以應用的技法與工具。



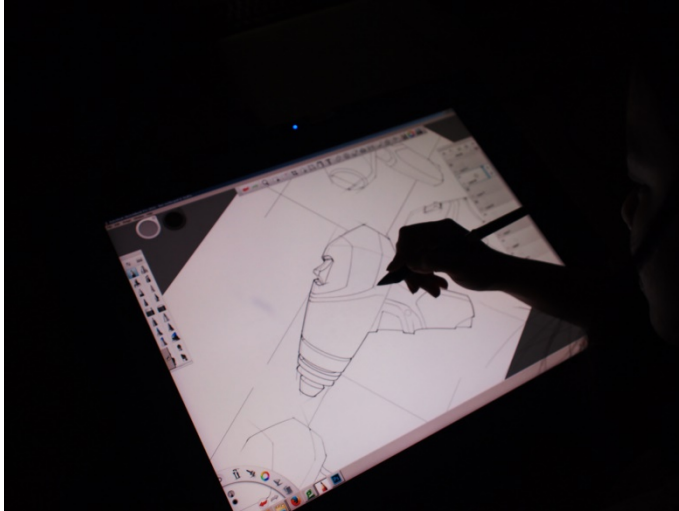
-組裝木工課所作的燈具。



桌面的打磨和桌腳的車床，整張桌子是由楓木做成，學校的木工廠也有做木材的販售。



-木工課的矮桌



-數位 Sketch 把手繪的稿件重新畫成數位稿。



-在這邊數位 Sketch 的方式有兩種，一種是手繪螢幕，另一種則是數位板，這學期的課程是在手繪螢幕上進行，不過同學們都有各自篇好作業的環境，學校也在不同的教室間提供兩種設備。

## 產品設計課

由 Terence Duncan 指導產品設計課這學期以辦公室和居家空間的小家電為題，從使用者著手，經過連串的關於使用者個人特質、工作場所等條件進行設計的發想。

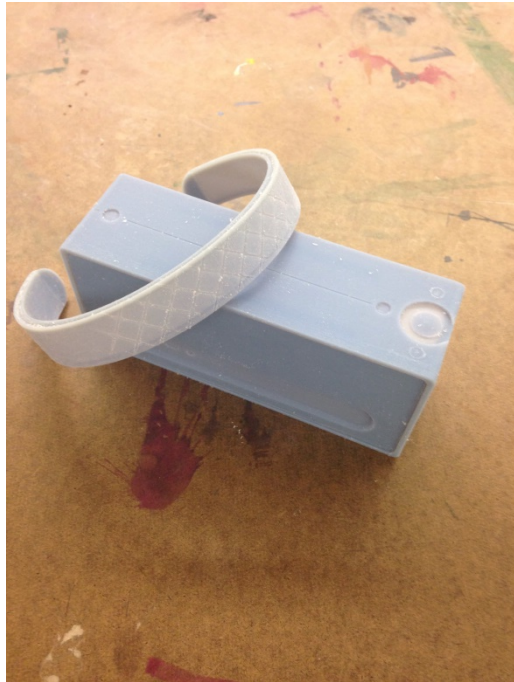
老師擁有業界豐富的經驗，帶著我們看見產品設計的許多眉角，並且能夠帶領學生看見設計更多的可能性，覺得能夠上到這個老師的課就可以回台灣了，老師給了同學很多產品設計上的引導，也在一次次的討論中給了我很多啟發。很多時候老師具有前瞻性的思維，在同學提出自己設計的時候為他們放大了設計的規模與優勢，前些天才在筆記本上寫下「Studio 課的老師總是為設計的



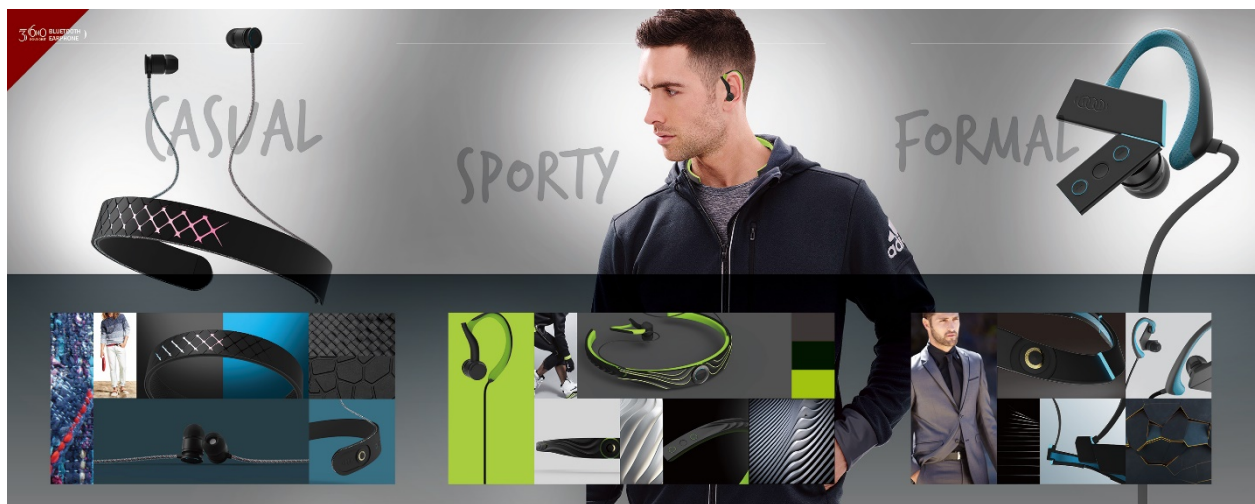
下個階段提出超乎預期的建議，總在我以為「這個設計大概就這樣子了吧」的時候又把我們用力的推向前！」，而心裡也不下一次的想強烈建議下個來到 CCS 的同學選擇這個老師的產品設計課。在 studio 課上我做了一個系列設計，包含了與手機連接的智慧標籤以及與其連接的藍芽耳機和揚聲器。在老師的建議下，依著我的使用者職業特性更是將藍芽耳機發展了三款不同風格，因此，包含智慧標籤在內這個系列設計共有五個物件，也因此不論在建模或是版面編排上都是浩大的工程！



- 產品設計課最近同學的設計都慢慢地有了雛型，老師的上課方式也從講課調整成撥時間和個別同學討論設計，每一次的討論都帶給我很大的啟發，總是在覺得快要走到盡頭時老師又開了一扇門。



產品設計課的模型，學校提供光固化的 3D 列印，費用則是由學生按照使用材料多寡來計算。



-三款不同風格的藍芽耳機





104 年度菁培產品組學員 / 陳皇羽 / 上半年心得



-產品設計課期末發表!