



2016/09 月

八月中結束在德國 KISD 的交換後，匆匆地回到熟悉的台灣，在短暫停留台灣的這九天內辦妥兵役、學籍、採買、狂吃美食等必辦事項，也不忘和朋友敘敘舊。在出國前終於順利拿到美國簽證，準備踏上在美國底特律 CCS 為期一年的下一段海外交換的日子。很奇妙地，對我而言，回台灣的這段短暫九天時間，反而像是把台灣印象凝聚濃縮的一段小旅行，把在歐洲所見記憶仍然鮮明的體驗回到台灣做個對比的總結。我很幸運地，先去了歐洲，在那裡與自己相處更多，從我的摯友們身上學到了要讓生活值得，知道自己是誰。回顧著自己在歐洲的轉變與成長。也為了去美國將感受的文化衝擊，做好心理上面對挑戰與吸收成長的準備。

出國前，從皇羽(104 年度菁培 CCS 交換學生)口中形容的 CCS 的課程、同學、老師、學校生活，以及跟人們所形容不太一樣的底特律，讓我十分期待。但我知道，這將是一個將自己榨乾的一年。

八月二十一日，下了飛機，抵達底特律，人在機場四處逛逛，打量一下這機場、這城市給人的第一印象，叫了輛 Uber，在車上和司機閒聊，聊聊底特律的歷史、產業、好吃的餐廳、球隊等等，一路上看著街景。來到 CCS 校舍，學校友善的行政人員幫助我順利入住，CCS 的校舍和 Product Design 主要課程上課的位置都在同一棟大樓，生活機能齊全，硬體設備也很優良，感覺是間資源豐富，能夠讓學生專心學習的好學校！在來到 CCS 的第一天，為了硬調時差，我徒步走到了 Downtown，坐在底特律河畔看著對岸的加拿大，粗略的欣賞了這經歷過極度繁榮與蕭條，正逐漸復甦的城市，學當地人隔著欄杆看 MLB 底特律老虎隊的球賽；接著參加了一週的 International Orientation，認識了很多國際學生朋友，知道新的一年有這些朋友陪伴的感覺真的很好。底特律給我的，其實比起外界對底特律描述的壞名聲，多了更多友善與和平。



2016/10 月

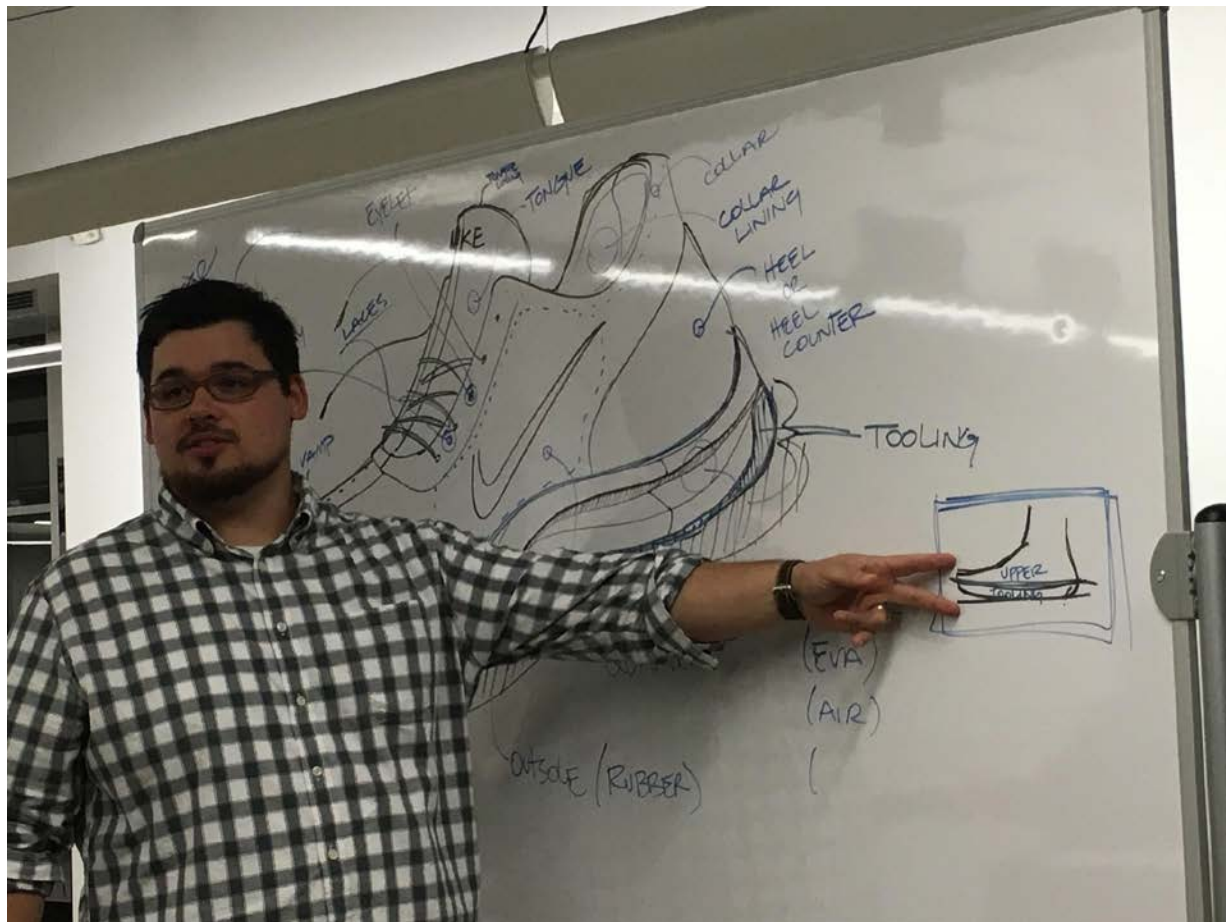
這學期，我選了五門感覺很有趣的課，其中也仗著我是交換生的耍無賴特權，要了幾門外系的課：產品設計系的 Visual Communication 3、Prof. Development Studio 1、Footwear Design、陶瓷系的 Ceramic Slipcasting、時尚配件設計系的 Fashion Accessories Design。開學的第一個月，立刻感受到各堂課老師的高要求和扎實作業量與緊繃的進度的挑戰，但畢竟念了這麼多年的工業設計，面對這種壓力，反而有種回到大學時期天天趕作業的懷念感覺。完全不熟的學生也都很友善，願意主動互相幫助和鼓勵打氣。我感覺這在歐洲和美國都算是很常見，在台灣學習環境倒是比較少見的。

在這邊的指導老師都相當專業，上課教學到的軟體技巧深度和專業程度很高，沒想到我使用了多



年的 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator 等軟體能如此出神入化的使用，幾乎可說是讓我大開眼界。陶瓷、時尚配件等教室的設備也都一應俱全，老師也都極度專業又有耐心，只要願意認真學習，一定能夠在這裡學習到非常完整扎實的技术能力。我很喜歡產品設計課的授課老師 Terry Duncan，他是個想法開放、很有耐心、談吐幽默且非常具啟發性的老師，最了不起的是 Terry 的指導會根據學生的特質而給出不同發展方向的刺激，往往能和學生討論概念時推導出讓人眼睛為之一亮的結論。可說是我從大學迄今最喜歡的一門產品設計課。

在這邊，除了台灣學生之外，經常一起趕作業的朋友幾乎都是交通工具設計系的國際學生，以中國人和韓國人居多，也培養了不錯的感情。CCS 的交通工具設計系水準是世界知名的，因此許多國際學生慕名而來，也許下學期可以要求教授讓我修一些交通工具設計的課程。





2016/11 月

到了超美的設計名校 Cranbrook 看了 Hippies 的展，心理頗有一些小感。最主要的是發現當時人想像烏托邦的未來是沒有電子產品的，他們看到今日人類對虛擬世界和數據的沉迷與禁錮，一定會很失望。從一些文件提醒了我，以前人們使用幻燈片傳遞知識（直到我小學的美術課都還有印象）那種凍結時間和機械運作的聲音不知為何讓我覺得是種很能刺激思考的方式，深度跟深刻印象遠勝今日教材。凝縮的深刻場景與透過想像力與語言敘述，傳達更深更多的意涵。今日影像太過氾濫，反而失去了那種不斷刺激專注力的節奏，幻燈片倒帶聲讓人期待又像掉進某個穿越時空的迴圈中。嬉皮年代的人們心靈和生活體驗的富足程度，身體感官刺激的冒險、音樂、藝術、藥物、影像、心理學、互動體驗等等的嘗試百無禁忌。戰後新的世界觀、異國文化的影響與想像、新科技粗糙卻充滿想像力與創造力的時代，在我看來，反而比今日更像烏托邦。嬉皮似乎是某種狂妄的態度，一種對未知事物或未來的極端樂觀心態，混搭一下就妄想成為世界進步的動力。雖然異想天開但卻開創了近代文化最有可看性精彩的年代。可惜的是這時種族文化開放的意識，仍是以歐美白人為主體，雖然稍嫌偏頗與帶有錯誤的文化刻板印象，卻也天真的精采。此般嬉皮精神更加堅定了我對於產設課的作品加入機械與類比互動介面概念的概念詮釋。這個展的另外一部分收穫，是看見了非常了不起的陶瓷作品，讓我特別想在陶瓷課上嘗試一些抽象隨機的施釉手法。



ELS
wall panels at a
Syracuse Clay
New York. Over ten
wanted to revisit this
th an engineer to
ider to produce large
e manipulations. An
ess, where raw clay
ber and then pushed
s, creating forms of
Glick treated the
clay slabs as canvases
lips and glazes with
ures. He created with-
tion lines, embellished
its and speckles from
is was his moodiest and
to date and a radical
fictional wares for which



2016/12 月

這學期進入到期中的階段，稍微在這裡做個學習狀況概略的總結：

這學期在 Terry 的 Prof. Development Studio 課上選擇了機械翻頁鐘作為我的題目，目標是分析市場的競爭產品項目與消費族群概況，並且推出具市場接受度的有競爭性的產品。老師教學的系統非常嚴謹並且實務，但和老師的討論過程又不失啟發性。我在這個案子裡加入了機械與類比互動介面，試圖表達對產品數位化時代感官麻木、生活乏味的批判。我想著重在試圖駕馭不安定事物的期待感和興奮感，與得到使用效果的滿足感，搭配充滿象徵意義和物理刺激的實體互動介面，更強化儀式性或遊戲性。也可成為拓展社交的產品或媒介，是個頗有挑戰性的主題。

而我對這裡 Fashion Accessories Design Department 的心得是，課程設計和老師真的很棒，並且接受底特律精品企業 SHINOLA 的資助，皮料和各種工具的供應都相當齊全而且免費，教學資



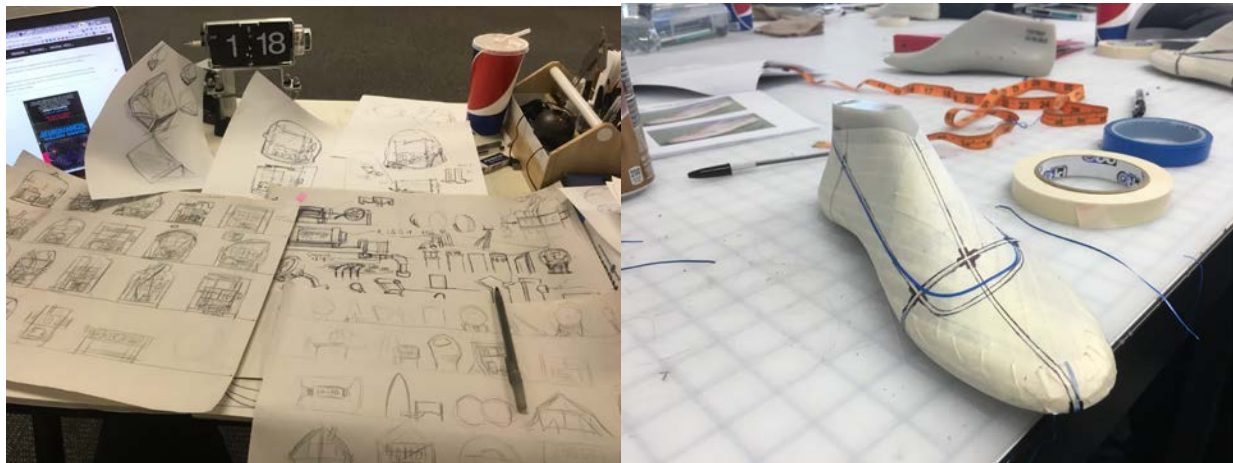
源充沛。但稍微欠缺充滿天賦的學生和競爭性，一些學生甚至很多同學連國際知名品牌都沒有接觸過，是個非常可惜的環境。

Footwear Design 的期中報告獲得老師頗高的評價，畢竟我花費了不少時間準備了完整的內容，到了課堂上才發現同學上課還在做。

而 Ceramic Slipcasting 這門陶瓷課的創作流程大約可以分為：製作模具、翻模、灌模、脫模、修飾、施釉、燒製。沒想到手做項目一向拿手的我，竟然在整個流程的每個環節幾乎都讓我飽受失敗挫折和壓力，陶瓷作品的脆弱；灌模時間、厚度和成品品質的控制；在高溫下某些造型容易產生劇烈的收縮和變形，釉料在不同燒製溫度表現的黏稠度、流動性、產生的化學變化充滿了不可預測性；甚至有個造型比較複雜的雙層碗石膏模在翻模的過程中拆不下來，折騰了數週，不斷失敗與嘗試各種方式解決。一切都讓我感到感到相當棘手。

Visual Communication 3 這門課是在教學與練習 Photoshop Rendering 我在原本就熟悉 Photoshop 的狀態下更學到了許多高階的實用技巧，學習過程還算順利，成果也頗讓自己滿意。

新學期開始選課了，似乎很激烈。但我卻拿不定主意，該詢問什麼 MFA 的課？該修什麼內容的交通工具課呢？



產設課的設計過程 / Fashion Accessories Design 為鞋子打版的過程



陶瓷課的製作狀況與最後用數位加工解決翻模問題。

2017/01 月



期末階段，這學期貪婪地選了 4 門 Studio、1 門 Visual Communication 的超高壓課表(通常在這邊的同學一學期只會選擇較重的 1 至 2 門 Studio 課)，在期末終於遭受到報應了，為了一門課期末已經 36 小時沒睡，發表完緊接著隔天還有兩門課期末，簡直要命。幸好最後熬了過來，作業也都有順利完成。

在產品設計課 Prof. Development Studio 的期末發表其實差強人意，在作業急迫的時限下完成的發表，因為沒有時間先演練講稿，在台上的表達簡直語無倫次，其實我對自己相當失望。但所幸老師非常喜歡我的設計概念與成果，給予我的作品不錯的評價。在整個學期的學習過程中，擁有願意分享業界豐富的專業經驗，觀念又開放前衛的好老師不斷刺激發想，並給出既實際又有深度的設計建議，真的是很幸福的事，甚至讓我覺得重新感受到對傳統產品設計的熱情，超出傳統產品設計種種實務面向一向給我的乏味感。

Fashion Accessories Design 在這學期製作出了一件手提皮包、一雙皮製平底包鞋，雖然都是跟著老師的要求製作的基本造型，但我在這堂課上學習到的皮料的使用、縫紉技巧的熟悉與縫紉機的掌握，都讓我感覺到收穫豐碩並且可以終身受用的。在期末老師也推薦我繼續修下學期的進階課程，將會自己做產品的研究與發想設計鞋子，是個非常讓人期待的課程。

Footwear Design 整個學期的表現也獲得老師的正面評價，但我其實私底下覺得如果有更多時間，可以做多再精美一點的情境圖面，整個發表品質還可以做得更好的。

Ceramic Slipcasting 這學期意外百出，不過沒想到讓我飽受失敗挫折和壓力最不想面對的陶瓷課到了最後卻是讓我覺得最享受最開心的，也許我真的有受挫和挑戰著壓力生存的被虐狂吧。陶瓷與釉料的隨機性幾乎無法控制，甚至用完全一樣的作法和釉料也無法重複呈現出相同的效果，但我最終確實的享受在實驗與意外碰撞的過程輪迴中，也做出了一些讓我自己和教授都驚艷充滿藝術性和實驗性的成果作品，但可惜的是模具製作過程一直不斷失敗的碗最終沒有來得及做出來，於是只好和老師相約下學期初繼續把它完成。幸好老師並不計較，但也讓我下學期前期會憑空多出更多的作業量。



Visual Communication 3 這門課的最終成果，我盡我所能表現出最好的 Photoshop Rendering 技巧，老師甚至在我的玻璃材質的表現上都自嘆不如，同學們也都嘖嘖稱奇，希望不會太過分了，哈哈。

學期結束了特別開心，總結起來收穫太多了，對自己技術和設計哲學逐漸成熟的跡象感到滿足，也體認到自己在持續自發的專注度上、時間管理和沉浸於細節的完美呈現的能力上仍然不足。而我還是一樣在人際關係上被動、內向、怕麻煩人，並且使用英文有時仍然無法表達流暢，我對於持續不斷的在人際互動與破冰上還有太多要學。

歐美的學生的某些特質其實值得學習：有自信、愛交流、不怕製造麻煩、愛提問、說話誇大，有時甚至有點白目，但這也是在他們鼓勵表達的教育環境下所發展出來的溝通能力上的巨大競爭優勢，很多學生挾帶著這樣的表達優勢表現出來的聰明反應也讓我印象深刻。

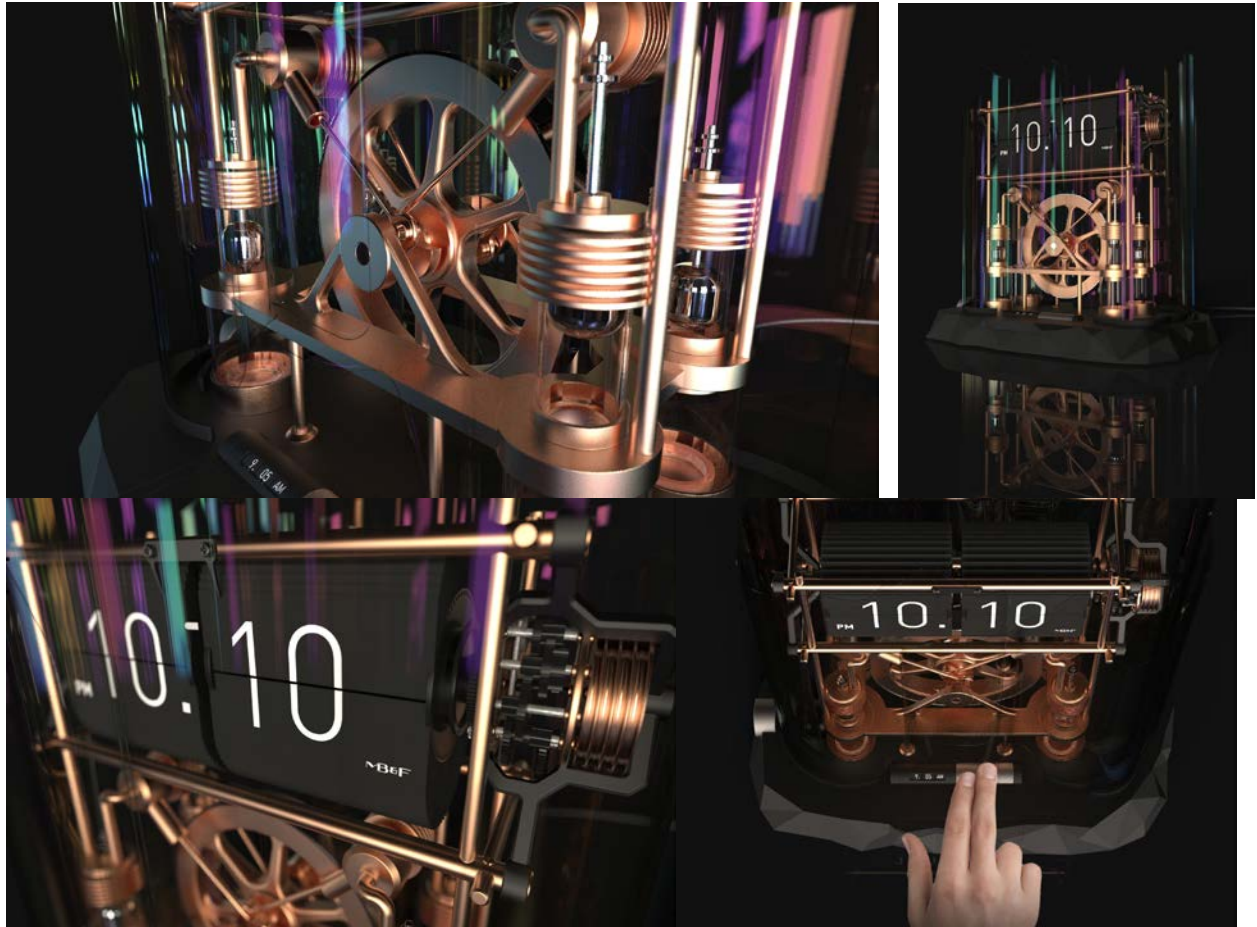
這學期幾乎到最後階段才開始好好的認識朋友，而許多大四的同班同學都即將畢業了，或者將進行實習，有可能不會再見到面。Ute 和 Jinseok 是我在這裡認識到非常有企圖心、技術成熟又很有想法的好友。雖然非常厲害的 Ute 要離開去波特蘭實習，但在最後總算有好好的交談一下，互相交換對對方的欣賞與祝福，最後給對方一個擁抱道別，感覺頗感傷。

跟 Ute 一比，覺得自己好弱，他並沒有在什麼技術上特別突出，但卻可以在她的作品上感到滿滿的用心與誠意。而我一向都喜歡靠小聰明和技術點到為止，或是熱衷挑戰高難度的任務化解危機，卻很少會預留許多時間細心好好做到完整。我想我未來需要提升的是細心做好，沈浸在享受小巧思和把每個細節做到無微不至的能力，學著想得周到貼心，多做超過原本期待的事。

突然發現對 CCS 的同學感情像是一起出生入死的同袍感，這種友誼總是圍繞在一起做作業或上課的小圈子裡。不像在德國 KISD 交換時有較多課餘時間可以自然認識想認識的朋友，而且德國交換學生來來去去比較不會分本國生、國際生，在德國大家都是難得相聚可以認識的緣份。不過 CCS 雖然忙碌，沒什麼享受生活的感覺，但倒是讓人對學校更有歸屬感，雖然很累但卻以身為這裡的一份子和校友為傲。也許是禁錮感太強？或是一起度過危機的感情？又或者是老師太讓人喜歡？



陶瓷課作品



產品設計作品 機械翻頁鐘

2017/02 月

在短暫的寒假後，新的學期匆匆忙忙地開始了。這學期除了五門 Studio 課之外，還有上學期未完成的陶瓷希望可以搞定，除非我妥善地規劃工作時間，否則非常有可能分身乏術。寢室也換了兩個新室友：台灣交換生銘樵與來自中國的研究生志斌，兩位人都很好很友善，而這間寢室正式成為中文環境，其實回到宿舍不用說英文，雖然很安心輕鬆，卻也失去了很多使用英文的機會，頗為可惜。