

學習設計環境差異

(以下僅以來日後和其他來日學設計的美大、專門學校台灣朋友討論比較的結論，不代表全體)
日本的設計教育大多重視理論、研究，相較於在台時對於模型實作經驗的重視幾乎趨於兩極化。

發現台灣學習設計的優勢：製造加工興盛且密集

台灣是加工業興盛的國家，對於工業產品設計最基本的結構、成型方式、加工辦法等等，都能相對輕易地親自接觸甚至實際將模型產出。而物價差異也影響模型製作成本，讓台灣學生的模型製作上有更多發揮與練習的可能。也因此台灣的設計教育讓學生不只是利用軟體做設計、紙上談兵，而是在學生時期就有能力「產出」精緻模型甚至成品，這是在日本的設計教育中相當罕見的。

日本設計人才興旺的關鍵：就職後的人才培育

儘管認為台灣的設計學生不亞於日本，但整體設計人才與風氣倒是望塵莫及。

台灣是生產大國的優勢對於設計人是個雙面刃，學習設計、做設計時能輕易地親自上生產線監工或直接面對面與師傅、職人討論設計期望面與實際面的磨合。然而進入職場，有自己品牌的大公司決策者也多為製造業時代元老，非設計背景的老闆大多容易輕視設計專業，而大多以製造與利益的觀點做決策的台灣品牌也造就了台灣設計品質停滯不前。

而台灣新興創業的設計公司也不生枚舉，卻因為資金有限連帶對於人才培育的重視也有限，大多設計學生進入公司便只能燃燒自己的能力與本事，除了累積實務經驗外進步的幅度相當有限。

以大公司為例，也許是因為日本的職場有「終生雇用制」的舊習，對於人才培育不敢馬忽。設計人才就職後反倒是設計能力突飛猛進的開始，恰恰與台灣就業後便容易趨於停滯不前的風氣相反，也許這便是日本設計文化蒸蒸日上的關鍵。

千葉大課程推薦

行動環境デザイン論

佐藤公信

這是一堂博士後期的研討課程，上課方式基本上都是在老師研究室的圓桌討論議題，由於這次一同上課的學生僅有五位，其中只有一位為日本人，老師相當親切的用更深入淺出的日文做講解，也對於外國人日文言不及義的部分加以理解並輔助表達出各自的想法，是一堂不只是設計思考能有所啟發，設計日文的表達也能大有所學的課程。

清水由美的日文課

清水由美

這位中年女老師是位活潑愛演戲的愛貓人士，課程教學豐富有趣又認真，我這次選的是文法505，但相信好的老師無論是哪一堂課的教學勢必都能受益良多。若要具體形容這位老師的好，大概就是做足了準備與熱誠在教學。她自己編輯了搭配教材的補充講義，並且每週都有簡單的回家作業（造句），作業以電子郵件寄給老師，老師會在課程前做修正後回信並製作統整全班同學的造句在下一堂課時發給大家，讓同學們可以藉由審視同程度學生造句的錯誤以及對不錯的句子相互學習。是一堂指名為文法但同時學到全方位日語表現方法的課程。