

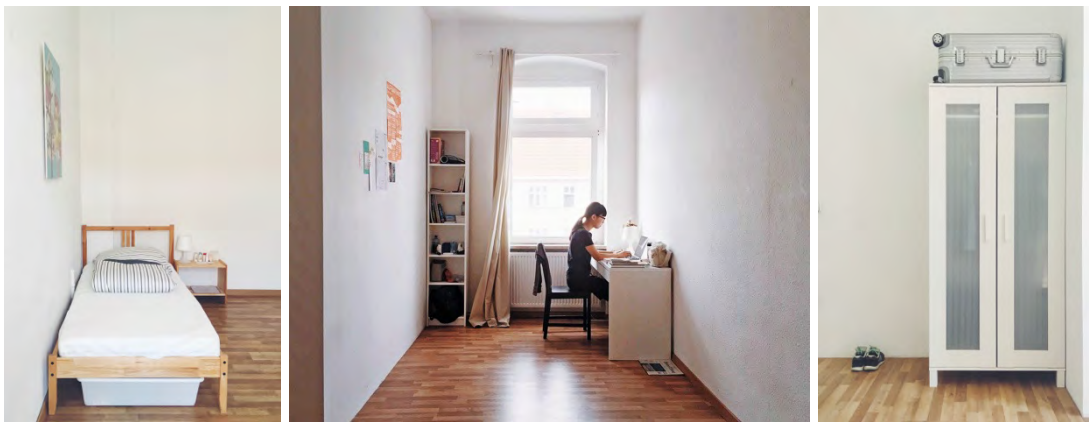


2016/09 月

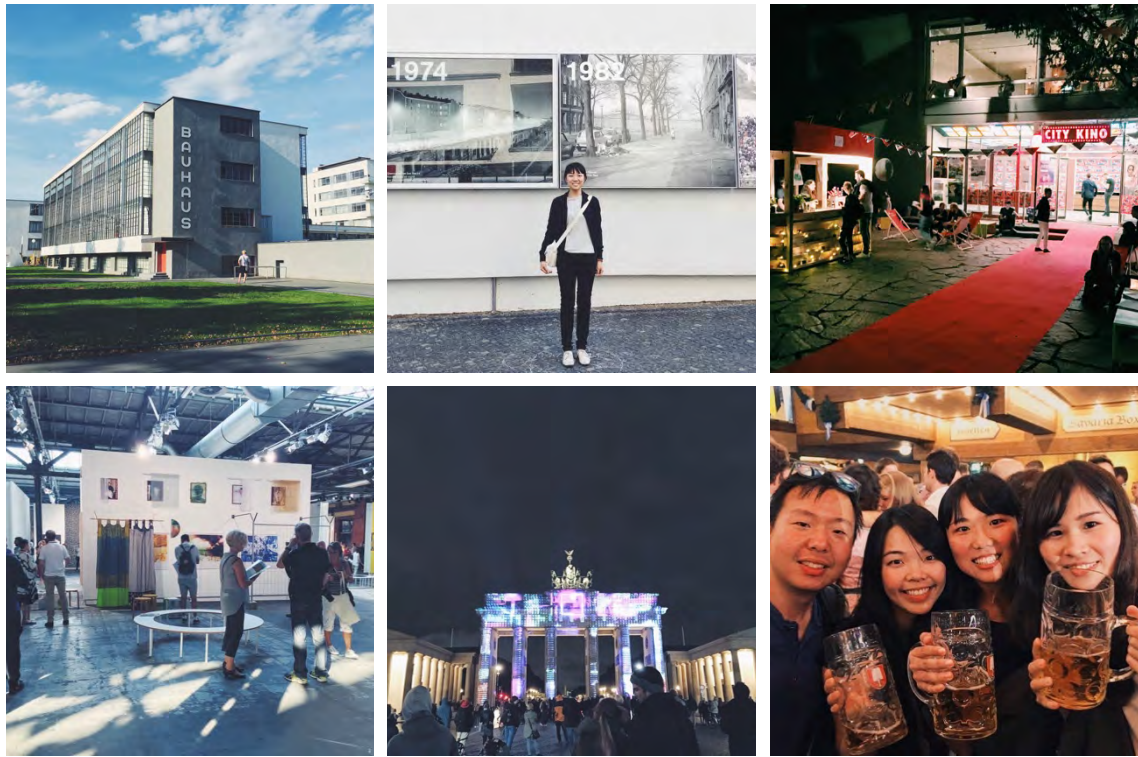
來到柏林前，除了靜候德國在臺協會的簽證申請，另一件要事便是尋找住宿。柏林各所大學雖有提供學生宿舍，但依規定國際學生須透過國際事務處申請。以 KHB 而言，因國際學生常被分配至距離學校遙遠或較不理想的房間，國際事務處人員建議自行找房。

就德國學生住宿類型來說，大體分為私人學生宿舍及分租公寓（WG）兩種。較具規模的私人學生宿舍（如 House of Nations；各校國際事務處網站普遍會提供推薦的私人學生宿舍清單，可逐一尋找合適的單位），通常在入住日前一個月才開放網路申請，因此在學期交替時（暑假而言即為八月）經常快速額滿。由於擔心八月再找住宿稍嫌太晚，也期望和室友有深入一點的交流，因此我以分租公寓作為住宿的首選。

除了時時留意臉書社團（如德國柏林臺灣同學會、德國臺灣同學會）的房屋出租消息，也可自行至租屋網站尋找住宿。一般而言，德國的租房流程須經面試，除了在表達意願時提供個人的基本資訊，許多室友會安排視訊面試或在抵達德國後再行面試，因此許多學生常面臨抵德幾週後才租到房間的狀況。我個人是輾轉透過 ESN（Erasmus Student Network）找到 Uniplaces 這個租屋網站，雖然預算隨著時間逐漸調高，但很幸運地在七月初確定了住處。



抵德後有幾件基本事項需要辦理，像是辦理居住登記（Anmeldung）、銀行開戶、申請健保、購買手機預付卡（或申請手機門號及合約）等。由於住宿租期從九月開始，也想提早來柏林適應環境、處理瑣事，我九月一日便來到柏林，但實際上離開學（十月十七日）仍有一段時間。



在尚未開學以及等待銀行發卡的這段時間，我走訪柏林圍牆的重要歷史景點；遇上德劭包浩斯慶典（Bauhausfest）、柏林藝術週（Berlin Art Week）、Favorite Film Festival（FFFBerlin）、柏林燈光節（Festival of Lights）等，每天都浸淫在柏林豐沛多元的藝文展演中。此外，也在九月底時安排自己一段為期一週的旅行，往南至德勒斯登（Dresden）、紐倫堡（Nürnberg）和慕尼黑（München）三個城市，除了體驗德國新舊城區的風情，也一睹慕尼黑啤酒節（Oktoberfest）的熱鬧盛景。

在與曾來到德國交換或讀書的學長姊聊天、親身生活約一個月，以及慢慢思索自己未來的方向後，逐漸感到德語對於德國生活者的重要性。由於 KHB 為設計藝術學院，並未提供語文課，因此我報名了語言學校 Die Neue Schule 為期一個月的密集班，並將於下週（十月十日）開始，期望以一個月的時間，測試自己能否兼顧語言課與 KHB 的學業。而未來若想至德國交換或讀書的朋友，也可以考慮在開學前先到語言學校上暑期密集班，相信對於語言的熟稔將是一大幫助。



2016/10 月

KHB Product Design 的課程規劃上，除了新生課程，接下來大二至碩班的設計課 (Design Project) 是跨年級一起修課的專案。以這學期為例，Design Project 共有四個主題—Food and The City、Flask Glas Lab、Short Escape、Reactive Light，學生可自行選擇參加喜歡的專題。



課程說明會時，我對 Prof. Carola 於《Reactive Light》主題的思考和規劃吸引。她提到，設計師們經常自嘲：只要在美美的藝術品裏頭擺入光源，「燈具設計」就完成了。但燈或許不僅止於提供光，而可以與環境、與使用者有更多對話，並進一步探討與生物、科技、感知或互動上的關係。

《Reactive Light》的課程安排上，11 月有四週技術實作的 sprint，也就是在每週緊密的三天內學習 prototype 上會使用到的基本技術；在設計專案的大方向上，同時進行 ideation，從非常發散的水平發想開始，到 12 月時收斂出確切的 concept；這段期間 Carola 也安排了兩場生物及材料領域相關的演講，希望更全面地拓展我們對光的認識。

第一週 sprint 的主題是 “Sensing Light”，技術上主要在學習 Arduino 以及基本的 sensor，設計方向上則要提出 10 個「光如何與環境感知或互動」的 ideation。第二週的主題是 “Acting Light”，進一步學習 Arduino 在馬達及 SMA (Shape Memory Alloy) 的應用，而這週要發想的是：可以透過什麼樣的機構，創造不同的光的呈現方式—可能是改變光的形狀、位置、焦距、大小、質量等。第三週的主題是 “Connected Light”，除了硬體之間的連結，這週我們學習 Particle Photon 和 IFTTT，試圖做出獲取雲端資料或遠端操控的相關基本應用。第四週的主題是 “Light Technologien”，請到專家介紹與操作示範現階段最新與逐漸普遍被應用的光源材料，如 LED、OLED 等。



KHB 擁有豐富的硬體及軟體資源，無論是各項技藝的工坊，如陶瓷、印刷、裝裱、紡織、木工、金工等；或是我現在 Design Project 所在的 E-Lab，有各式各樣的開發板、零件、sensor、motor、resistor 等 prototype 所需材料；亦或是能夠看見老師、同學資源共享與設計思考脈絡的 Product Design 學習平台 incom。同時，TA、老師們都非常有耐心，總是願意拉張椅子坐在你身旁慢慢教學、引導，他們滿滿的教學熱忱總是讓我感到十分窩心和感恩。

要在每週緊湊的三天 sprint 裡有所產出難免有些壓力，卻也因此在這短時間裡接觸到許多過往不曾實際操作的基本技術，並在與同學、老師切磋之間學到許多。以我而言，我習慣設想設計產出的 scale，卻也時常因此侷限想法，無法享受設計失敗、與現實衝突的過程。

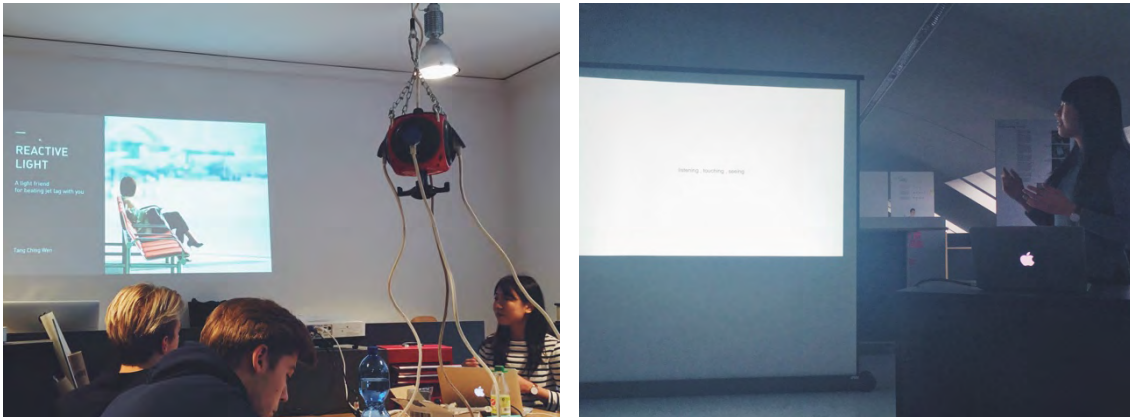
在 10、11 月一連串的 sprint 過後，我們將開始慢慢收斂設計主題 “Reactive Light” 的方向。而接下來，學著不要設限、放大自己的想像，同時找出實際產出之間的平衡，將會是我在 Design Project 上的重要課題。

* 我每週 sprint 的階段性成果可至此觀看：<https://vimeo.com/album/4255099>



2016/11 月

11 月中旬，設計課 “Reactive Light” 進入提案與設計的階段。因為發現我的概念和一位中國同學的提案有結合的可能性，我們因此 team up。在和組員及其他同學討論的過程中，發現許多做設計上的相同與相異之處，也在不論是思考、發表技巧、實驗嘗試或做設計的方式上學習到許多。舉例來說，或許個人受到成大教學方向的影響，在思考設計主題時，時常以「問題」做出發；對於設計前期研究與分析十分重視，總是會不斷驗證設計問題的必要性和癥結點，再三確認問題背後的問題。然而班上同學的提案方向卻大相逕庭，有些人從工作坊中的實驗經驗出發，試圖將實驗性的美感創作發展得更完整；有些人純粹提出十分創新、有趣的概念，例如將「吹熄蠟燭」的行為轉換到燈的操作上；也有人做批判性設計 (Speculative Design)，試圖以光的互動設計去提出甚至批判現今人造影像過度氾濫而逐漸缺乏真實性的問題。



此外，我認為 E-Lab 豐富的軟硬體資源提供了設計者，尤其學生，非常棒的设计環境。定義題目後的设计過程總是在 ideation 及 prototyping 中來回往復，但面對技術性較高的设计題目，學生的經濟能力與技術資源總是相較不足，而 E-Lab 則在這方面給予了很大的幫助。就算是 E-Lab 中所沒有的硬軟體設備或材料，只要是在一定金額內的材料，或是未來 E-Lab 也可以繼續重複使用的設備，Carola 都很樂意贊助學生購買各項資源；而 E-Lab 的負責人兼助教 Felix 則擁有相當程度的程式撰寫能力，當我們在 coding 上遇到困難，只要找 Felix 幫忙往往都能迎刃而解。

除了设计課，我選修了一門 Tape Rendering 的工作坊。Tape Rendering 是在汽車设计過程中，介於 sketch 和 3D modeling 之間的階段。主要希望透過紙膠帶容易繪製曲線以及相較繪圖容易刪改的特性，1:1 將 sketch 以紙膠帶貼出，微調畫 sketch 時所忽略的細節，而這套方法也適用



於大型傢俱及家電的設計上。個人覺得 Tape Rendering 難的地方在於初學者如我們對於汽車比例的不熟悉，因此在剛開始憑空建構出車體架構時耗費了不少時間。只要對一點透視及光影有基本的概念，而後沉住氣、耐心地將車子貼完，Tape Rendering 就完成了。以我而言，貼完整台車耗費約四個整天的時間。



上課之餘，只要留心活動 DM 或臉書上的 event 資訊，柏林處處都有有趣的活動或工作坊可以參加。以我個人而言就參加了一個城市再造的 digital storytelling 工作坊，對於認識、聆聽不同領域的人，或是深入了解這個城市都有非常大的幫助。我也因此意外地參與一位七十歲的奶奶與在地居民們分享 Mehringplatz 過往歷史的聚會。我與工作坊的參與者們在下午三點匆匆趕往一個以貨櫃及木板搭建成的小小咖啡廳。繫著白髮馬尾的奶奶神采奕奕地從西元 1780 年開始說起，中間一度拉起身旁其他爺爺奶奶們的手，一起輪唱他們當年常唱的兒歌。整個分享過程的氣氛，讓我想像起古代人們圍著火，長輩傳頌家族歷代故事的情景。



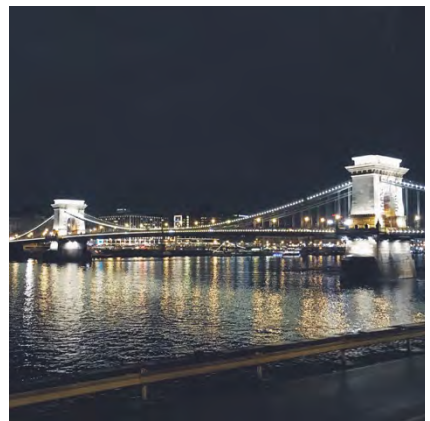
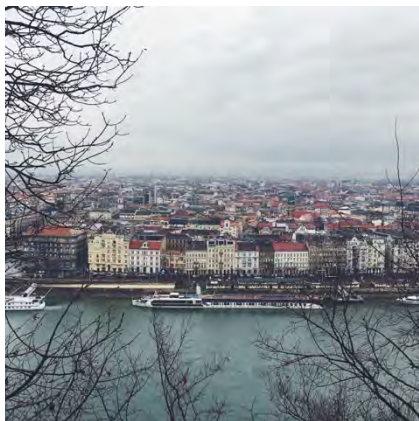


另外，在逐漸與學校同學熟稔之後，我和中國同學常利用週末，購買德鐵週末票至柏林鄰近城市走走，例如漢堡（Hamburg）、呂貝克（Lübeck）、萊比錫（Leipzig）等，非常充實。而逐漸進入 12 月的德國，聖誕氣氛特別濃厚。KHB 從 12 月 17 日開始放聖誕假期，至明年的 1 月 1 日。

2016/12 月



德國聖誕節必體驗的莫過於聖誕市集，光柏林官方的聖誕市集就有 15 個，尚未包含其他獨立或小型的，以及其他城市如德勒斯登（Dresden）、紐倫堡（Nürnberg）等歷史悠久、規模較大的聖誕市集。假期前半段我主要在柏林補看博物館（可買博物館學生年票，非常划算）、展覽和聖誕市集，也意外參加幾個設計聖誕市集。柏林設計聖誕市集和臺灣的獨立市集有些近似，但是規模更大，整個市集就有近百個攤位，創作的風格、類型、形式也更多元，除了最常見的服飾、印刷品，亦有許多金工、木工、陶瓷、自製家具、舊器物、天然自製食品 and 甜點、自創服飾品牌和包鞋，風格迥異的創作讓人眼睛為之一亮，在市集裡也常見日本、韓國人面孔。



平安夜和聖誕節當日的歐洲城市有如空城，人人都回家與家人過節，我則和幾位臺灣及中國朋友至布達佩斯（Budapest）過聖誕。布達佩斯是由位於多瑙河西岸的城市布達（Buda）和東岸的



城市佩斯 (Pest) 所組成，在說長不長、說短不短的七天裡，我們來回在兩個城市間瀏覽名勝，如布達城堡、桑多爾宮、馬加什教堂、漁人堡、塞契尼鏈橋、英雄廣場、菸草街猶太會堂、聖伊什特萬聖殿、中央市場等；泡溫泉、溜冰、去廢墟酒吧跳舞喝酒，還有品嚐匈牙利美食。因為匈牙利物價與其他歐洲國家相較低廉，美食成為整趟旅程的重點，經典的匈牙利料理有牛肉湯 (Goulash Soup)、鵝肝牛排、烤鴨烤鵝、高麗菜肉捲、辣椒醬 (或說紅椒粉，Paprika)、白蘭地 Palinka 等。

七天的布達佩斯之旅後，我回到柏林跨年。因 12 月 19 日夜晚的聖誕市集恐襲之故，許多人建議在自宅跨年會比到布蘭登堡門看煙火更安全的選擇。柏林只有在跨年的這兩天開放販售煙火，許多年輕人會在街頭任意丟擲煙火，因此 12 月 31 日走在城市裡必須特別小心。而託同期在 RCA 菁培交換的庭宇的福，我們到一間柏林設計工作室頂樓跨年。



在 2016 年的尾聲，我們一群人站在柏林設計工作室的屋頂，絢麗的煙火此起彼落，整個柏林彷彿在燃燒，盡情地釋放她滿滿鼓動的能量。我們好像站在世界的頂端，雖然我是如此渺小，卻在這一刻感覺到自己似乎可以無限寬廣，無限延展容納所有的人、事、物，無限的感動、無限的感恩——如果在歐洲的你正在計畫去哪裡跨年，在柏林任何一棟建築的頂端，和好友一起喝酒大食、放柏林電音開趴，在煙火圍繞之下與好友們相擁祝福，不失為一個很棒的選擇。



2017/01 月



在白湖 16/17 winter semester 的後半段，尤其是一、二月，是我短短人生裡感到做設計做得很痛快的一段日子。意外和中國同學李盈一組是我最大的福氣，與我互補的特質大概是我們合作愉快的其中一項原因：我把她的急躁看作積極；毒舌看作直接、好溝通；多愁善感和焦慮抱怨看作高度自我要求。雖然常常因設計吵架，在漸漸磨合與無時不刻的聊天之後，我們逐漸有股默契，一種嘴巴犀利卻相知相惜的默契。沒有她對柏林和白湖熟門熟路的帶領，我不會知道這麼多校園師生的背景、在柏林購買材料的資訊等；沒有她對美感和設計的高度苛求，我們不會把自己推到極限、成長的幅度也不會這麼大。

學習許多新的事物，是我在設計過程裡感到很充實的其中一項原因：寫 processing、用 Rhino 建了無數次的模、反覆 CNC 和 3D 列印、接觸如此細緻的金屬加工、玩 Filz 這種材料、開啟學習 html5 和 css3 的興趣等。不斷接觸到新的人事物，感受人情冷暖，在臺灣做同件事來到國外則有許多不同的體驗。這兩個月朝九晚九的日子裡，還有好多好多說來話長的小故事。

學期末製作模型、與各工坊技師討論的過程，則一再讓我深感學會當地語言的重要性。平時和技師溝通時，透過積極主動、和藹可親、面帶燦笑、萬分感恩的姿態向技師們請教，技師總是很樂意幫忙、很願意撥冗耐心教我使用機具、模型製作或處理檔案的細節。然而，到了期末工坊預約爆滿的時刻，技師們的耐心逐漸被消耗殆盡，此時親切的姿態並不能化解他們煩躁的心情，唯有直接了當的德語溝通能讓他們效率地完成工作。儘管看著技師們滿臉疲倦、煩悶、無奈和抱歉，



試著吐出簡單的德文單字、說幾句化解煩悶氣氛的幽默問候、儘可能把自己能處理的部份處理好、隨時帶著紙筆以圖面溝通、或是奉上甜點零食慰勞，都是最後讓我順利完成模型的生存小技巧。



語言的不熟悉也造成我在買材料上的種種困難，光是為了買到補土，先在工坊裡問到我要的補土的德文，接著試圖和同系的同學們借，跑了三間像是巨型特力屋的商場，最後以破到不能再破的德文、比手畫腳與店員溝通後，才終於買到我要的補土（左圖）。此外，許多次與指導教授討論設計的過程裡，老師想要表達的意象或概念只能以德語表達，雖然老師試圖以英文解釋意境，但我相信非原文的解釋絕對不如原文的意會來得精準。然而這些較深的字句往往是提升設計至另一個層次的關鍵，此時唯有擁有更熟練、道地的德語能力，才能獲知與成長更多。

另外，我這學期所參與的 project 《Reactive Light》 幸運受邀到米蘭設計周參展。面對眼前四月即將到來的展覽，同學們和我都知道自己還有很大的進步空間，而一個半月的時間值得我們再做一次衝刺。發表完的我們現正認真做著 Documentation、設計進一步的修正以及展覽的規劃。

2017/02 月

二月中旬 winter semester 結束後，三月初來到巴塞隆納 (Barcelona) 和馬德里 (Madrid)。Gaudi 的聖家堂 (Sagrada Familia，米拉之家和巴特羅之家屬於商業私人住宅，與聖家堂難以相比)、加泰羅尼亞國家藝術博物館 (Museu Nacional d' Art de Catalunya)、馬德里普拉多博物館 (Museo Nacional del Prado)，是讓我感到精神昇華的三個重要景點。

除了被建築真跡的美以及導覽詳述的內容感到驚艷，由於聖家堂底部完整呈現了 Gaudi 在 designing 與 prototyping 建築設計的脈絡及細節（如手稿、模





型、和如今仍在實踐其設計的 workshop) 讓我在其中激發不少設計執行的靈感，也從而對自身提出許多反思，更被燃起許久未見的創作欲。至今仍記得那幾天身在巴塞隆納、心卻意外急切地想回柏林做設計的心情。

無論是 Gaudi 對於仿生的透徹觀察或淋漓盡致的運用技巧；光線導引進入建築空間手法的自然；稜線與漸消線在樑柱上展現的極佳美感；裝飾性與功能性的相輔相成；抑或是整體建築故事的完整與細膩—都讓設計者或創作者不禁回問自己：我們是否要求自己的設計到達如此程度了呢？

後人繼承與實踐 Gaudi 的設計，也引起我許多疑問。除了日本雕刻家在聖家堂誕生立面 (Façana del Naixement) 大門上的雕塑繼承了 Gaudi 的風格，受難立面 (Façana de la Passió) 在雕刻家蘇比拉克斯 (Josep Maria Subirachs i Sitjar) 的詮釋下則呈現了現代主義風格。當從外看見這兩個立面彷彿置身兩個世界，身為承接設計原作遺志的設計師，究竟應選擇繼承抑或是再造？而近代以電腦建模與過去匠人手工刻製的建築外觀也明顯差異許多。儘管機器製造的方式確實精準地打造出 Gaudi 的設計，然而卻著實少了分手工的溫度，甚至可說是少了原作的靈魂，只能說聖家堂的完工將體現時代在技術上的進步吧。

由於前陣子在柏林多是看當代或前衛藝術展覽，這次來到加泰羅尼亞國家藝術博物館及馬德里普拉多博物館，從古羅馬時期、歌德時期的宗教壁畫；十五六世紀文藝復興及巴洛克時期的寫實人像、宮廷畫；十九二十世紀的抽象藝術；直至近代的油畫作品，讓對於藝術史不甚熟悉的我，在看到畫作本身（雖然應該是複製畫）後，著實感到真跡與翻攝圖片差異之大，其顏色、筆觸的層次或是等身構圖比例的壯美與細緻唯有親眼瞧見才能體會。再者也在欣賞畫作的過程裡逐漸了解自己對於美的喜好，逐步建立自己解構與詮釋美的方式。



這次的旅行讓我找到為自己充電的幾個方式（像是在海邊或草皮上呆坐一個下午，或是耗盡腦力和腿力地逛館藏豐富的博物館），也開啟對多位藝術家的興趣。儘管生理上難免疲累，但精神上卻是無比滿足。



2017/03 月

結束西班牙的旅程、回到柏林後，我們班開始積極準備米蘭展相關事宜。展覽準備的過程中，Carola 豐富的設計與參展經驗扮演了極為重要的角色。在諸多限制下，如預算限制、貨車載重限制、每位同學的展品風格不一等，Carola 的展場設計依然成功將每件展品整合在一起、卻又不失各自的特色；選色上非常「米蘭」，以 creamy 的色彩，讓便宜的木板也呈現出極富質感的空間氛圍，並與展覽主視覺相呼應。短短三週的展覽準備，我們幾乎天天待在 elab 和工坊。除了修改自己的作品，我們自行建置展間與展台，如木工與上漆等，三更半夜已是家常便飯。儘管準備時間緊湊，我們依然在出發至米蘭一週前，在 elab 進行預展，確認萬事俱全。



從準備展覽直至到米蘭佈展的過程，讓我看見多數德國人嚴謹的個性。考慮之週全讓我們儘管在佈展過程中遇到許多突發狀況，也能游刃有餘的應對。更出現許多其他參展者來借梯子、吸塵器、甚至美工刀的情況。而佈展的成功也讓我看見 Carola 做設計與考量之全面，無論是電線的配置、



讓顧展者放置個人物品的小展台、或是考量每個展品的使用情境，Carola 在設計的過程中已設想各種突發狀況，這是讓我們能順利佈展的重要原因。

其實在展覽準備的過程中，我曾漸漸喪失對我們班展品的自信，儘管我們都是能夠互動的 working prototype，但也因此我們的設計在造型上並沒有著墨太多，若以審美而言，可謂比上不足、比下有餘，仍有進步的空間。然而開展後，顧展時與觀者互動的過程一再讓我感到意外。Working prototype 吸引到許多觀者的興趣，給予我們許多正面的回饋，更有許多廠商與媒體主動詢問後續的配合設計生產或是報導。



顧展則是另一個難得的學習機會，透過觀察與學習 Carola 或台風穩健的同學如



何介紹展品，讓我越加享受與陌生觀者主動攀談以及介紹的過程，也看見每位同學作品的優缺點和各自的客群。和觀者聊天的過程中，儘管以正面的回饋居多，但時不時也能收到真誠的建議，單純客觀地觀察觀者與展品的互動也是一件有趣的事。

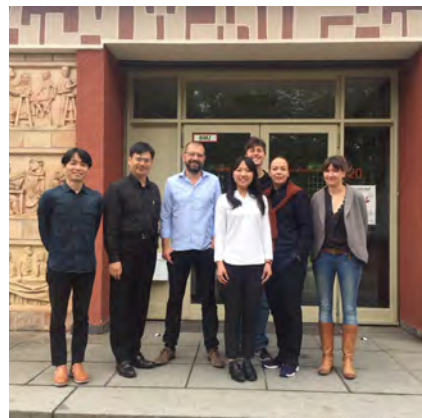
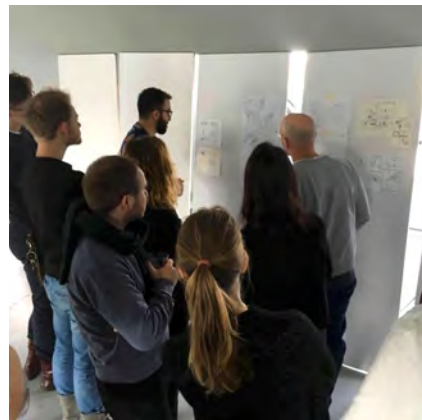
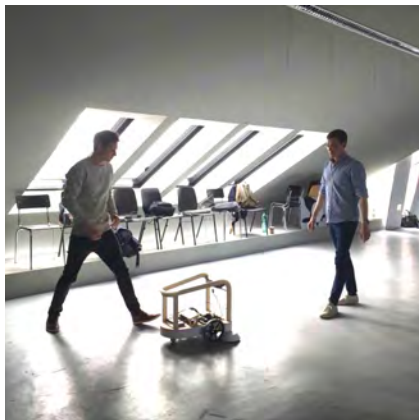
除了自己的展，米蘭設計展可謂百花齊放，七個主要展區散佈在整個城市，每個街道間的小社區或建物裡都可能撞見精彩的展覽，特殊活動更是不計其數。其中我最喜歡的展覽之一，是 Louis Vuitton 的 showroom。LV 邀請了 12 位當代設計大師，以自家經典的皮革與家具的結合作為主題，推出了一場高水準的展覽。每位設計大師各出奇招，各個成功運用皮革的材質特性，設計出一系列兼具機能與美感的家具及產品，著實讓人感到驚艷與欽佩。穿梭與觀賞各大品牌的展覽，除了讓人看見品牌的高度以及技術、設計的趨勢，更讓我感受到一股潛藏的設計動能。儘管現實常常讓我們感到徬徨、困惑甚至喘不過氣，但當一個個創意與創新的故事在整個城市各處發生，似乎隱隱點燃每位設計者心中曾逐漸微弱的火苗，獲得前進的力量並想像未來更多的可能。



2017/04 月

米蘭展結束後，我開始忙碌於做畢業設計、紙本作品集、寫作品集網站以及申請實習與白湖的 Master。白湖 Bachelor 的畢業製作為期四個半月，冬季學期為九月開始、隔年一月中發表；夏季學期為三月開始、七月中發表，學生可自行選擇製作畢製的時間。畢製成果規定需要有一個實體產出與三本印製完成的 documentation，一併於發表當日展出。白湖 Master 的申請時間為 3 月 1 日至 4 月 30 日，採線上申請，須準備作品集 (PDF 檔)、Master Proposal、學士畢業證明、語言能力證明 (申請時須具備 B2，畢業前須具備 C1)。至於攻讀 Master 的時間長短則取決於學士的修課內容與學分，大部份國際學生須讀兩年才能拿到 Master，非本科生也可能三年才能拿到學位。實習部分，德國實習為在學實習，實習長度多為 4 至 6 個月 (至少兩個月)，有支薪 (薪水多在 €400 至 €700 之間)，若已畢業則須申請正職。

四月 18 日白湖開學，這學期三位老師依然分別開設了非常有趣的設計課。Prof. Barbara 嘗試帶領探索製作磚瓦的陶土材質；Prof. Barbara 和 Prof. Nils 合開「Mix Material」，嘗試使用系上新購入的混合材料 3D printer；Prof. Nils 亦開設一門課在城鎮做服務設計；Prof. Carola 則提出





The Body Language of Machines，嘗試探究 soft robotics。在開學初期，除了做畢設之餘，我在 Prof. Carola 所開設的 soft robotics 課程裡跟課。由於上學期有一對 master 學長以自學的方式 programming 出「人性化」（或說「擬人化」）的公共空間掃地機器人，讓我們大開眼界。Prof. Carola 首先以 Disney 在製作角色動畫所提出的 12 個原則開始，以不同領域的工作坊，諸如 storytelling、特殊 3D printing 等工作坊帶領大家逐步進入設計主題。

五月 9 日、10 日，馬老師和何老師來訪。五月 10 日早上十點我們先在白湖一間小會議室聊天，過程間我也被囑咐以簡單的 keynote 分享上學期在白湖的學習。聊天告一個段落後，Prof. Nils 則主要帶著兩位老師走遍校園一圈，簡單介紹校園的設備與制度，互相交流兩校（白湖與成大）教學上的相同與相異之處。我認為這是個非常美好、溫馨的制度，讓在外校交換的學生在學習之餘，也感受到教育部的關心與用心。

2017/05 月

由於大四這年來到了柏林交換，在和臺灣學校老師溝通之後，我決定在白湖完成畢業製作；也因為製作期很短，我下半學期並沒有修其他課，僅旁聽有興趣的課程。因為上學期在 Reactive Light Project 中，很喜歡也很景仰 Prof. Carola 的引導和教學方式，加上老師的專業是辦公室椅，與我的畢製題目「Multi Sitting」相關，因此我邀請 Prof. Carola 擔任畢製的指導教授。

在白湖做畢製有很大的獨立性和自由度，對於畢製題目，老師並不會十分刁鑽 why（選擇這個畢製题目的原因），而是重視 how（設計的思考方式和過程），往往在思考 how 的過程裡，便會反覆回頭檢視 why 是否成立，或是否有其他可能性。舉個人的例子而言，當初畢製题目的動機出於發現懶骨頭沙發改良的可能性，在和 Prof. Carola 討論之後，相較於將畢製题目擬為 Redesign Beads Sofa（重新設計或改良懶骨頭沙發），設定為 Multi Sitting（探討不同的坐姿型態）才是我真正想發揮並探討的主題。

五月底我也抽了一個小空檔至 Düsseldorf 和 Köln 短暫旅行。令我感到驚豔的是 Düsseldorf 的當代美術館 K21、K22。整體作品的水準相當高，無論是美感、互動性、論述深度等。策展人的功力可見一斑，十分推薦對當代藝術有興趣的朋友前往觀賞。



2017/06 月

六月的生活緊湊地僅剩畢業設計，每天和同屆做畢業製作的同學們在一起。並非所有同學都有到學校製作畢業設計的習慣，但其中含我在內有四位同學，我們天天在工作室裡碰面，日出而作、日落而息，專注畢製有如上班。當時的自己總覺得身在水深火熱、焦慮卻又只能不斷安慰自己一步一步來，但現在回想起來，卻覺得那段日子專注且平靜，和同學們同甘共苦的時光不可多得。

白湖畢製的規定，除了實體模型，另外要印刷出三本 Documentation (我們常以德文簡稱 Doku)，必須在畢製最終發表時連同模型一同展出。Doku 可謂畢製學生們最甜蜜的負荷，在德國這個凡事都要預約的環境，無論是加工、攝影、印刷、裝裱等，畢製學生們早在三個月前已經預約，如此文化無形之中也培養了學生必須考慮周全、設想備案的習慣。而相較於作品集經梳理、合理化、具線性邏輯的內容，Doku 更強調的是忠實呈現學生做設計時研究、思考與解決問題的嘗試與方式。因為能力不成熟，實踐的過程更加蜿蜒曲折，腦袋撞牆與躺在角落積灰塵的 prototype 在所多有，然而就是這些真實的失敗，讓 Doku 對於在學生而言更具參看的價值。

由於白湖畢製多為獨立製作，並未共同經歷設計研究的同儕有時也難以給予相同深度的建議，此時 Doku 便成為一個自我紀錄與對話的好朋友。在完整立論脈絡的同時自我答辯，儘管有時資料整理與書寫無法真正推進設計的步伐，卻能夠帶來對於這個議題更全面的視野甚或潛藏的靈感。

對於白湖學士畢業製作的安排，以及自己製作的過程與成果，各有優劣。學士畢製的製作期很短，儘管表定三月開始，但個人因米蘭設計週之故，幾乎到四月才開始；而六月底就必須交出 Doku 的 PDF 檔，嚴格說來，完整的製作期只有三個月。然而表定規表定，我想是個人對於時程的不熟悉，加上沒有早早開始妥當規劃畢製的時程並踏實進行，所以沒有讓自己的能力在短時間內發揮到極致。儘管如此，畢製除了讓我在自身有了更清楚的了解，在和老師、同學討論的過程，以及一路觀看同學們畢製的發展，確實也有不少收穫。而這次的「失敗」，著實成為我想做得更好的原動力，也讓我開始更認真地思索、規劃和嘗試 master 的方向。



2017/07 月

在夏季學期的結尾，白湖每年皆有學校對外開放參觀的學年展 (Rundgang)，展出的內容是所有科系學生整學年的作品，學校也會為此大大整修打掃一番。可惜當時的我花了不少時間在顧展，以及帶老師、朋友認識校園環境，除了設計科系，我沒有好好觀賞其他像是 fine art 科系的作品。

學期結束後，我和朋友去了趟 Kassel，去看世界上三大藝術展之一且五年僅一次的 Dokumenta。儘管今年的藝評家評論今年的 Dokumenta 不如以往水平，但對於我這種 fine art 的門外漢卻仍大開眼界。Dokumenta 的展品散佈在 Kassel 各個大大小小的博物館裡，身為世界級展覽，收納的作品更加多元，無論是在文化、議題、表現手法、媒材使用都有值得參考學習的地方，而我也總是在看展時重拾創作能量，單純地觀看卻為精神上帶來無比富足。

畢製期間我預先報名了洪堡大學暑期語言班，並在 Rundgang 撤展後隔天展開。間隔兩學期重回 Intensivkurs 生活，意識到自己在這一年內的聽力與口說能力進步不少，並趁這短短一個月的語言課把德文文法慢慢學齊。現在回頭看來，期望自己能記住當時上語言課的氛圍，不斷鞭策自己繼續向上把德文學好，並保持著對德國文化的好奇與熱情。

2017/08 月

畢製期間我也申請了學學文化創意基金會法國布瓦布榭暑期工作坊的培訓補助。語言班結束後，也是八月的最後一週，我便飛往布瓦布榭莊園展開為期一個禮拜的暑期工作坊。除了布瓦布榭莊園美得讓人想哭的自然環境和如畫般的頂級料理，這一週裡認識的許多來自不同國家、各個領域的人們，以及聽到、學到的大大小小事情，讓這個工作坊格外難忘也收穫滿滿。

2017/09 月

前述的語言班期間，我也同時在準備投工業/產品設計實習或兼職的作品集。從工作坊回來後，便如火如荼展開寫 cover letter、找柏林 design studio/agency、follow up email 的日子，並整理寄回與將帶回臺灣的家當和行李。