



國立成功大學 / 邱瑋晨

Musashino Art University / 日本

### 培育藝術設計人材的三大美之一

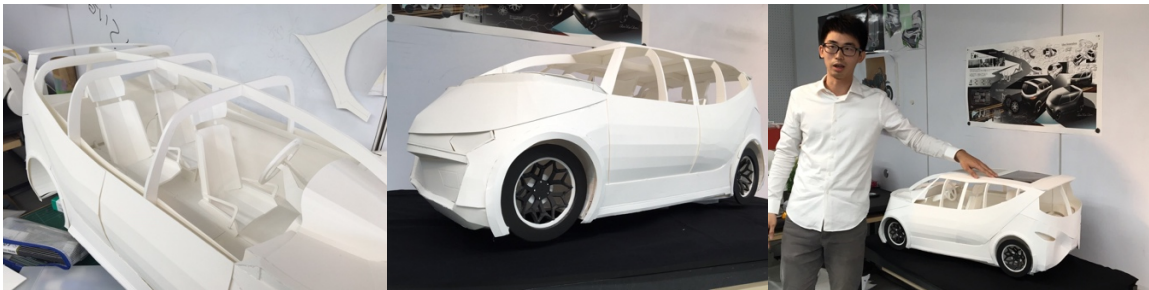
武藏野美術大學位於東京都近郊，地利之便使其在水泥叢林中依然能保有大自然簇擁的靜謐，校內建物各有特色，美術館與圖書館的收藏與展覽可謂學生獲取靈感的最佳寶庫，充滿活力的校風在一年一度的藝術季便可略知一二，無時無刻都會有藝術作品在校園中綻放，所遇見的每一個人可能是未來偉大的設計師或是藝術家。菁英計畫的學生加入了工藝工業設計學系這個大家庭，系館為剛落成的清水泥 14 號館，完善的設備與彈性的空間利用令人歎為觀止，從其整潔程度也可以發現日本對於專業的敬重。



(圖左) 武藏美藝術季 (圖中) 14 號館外觀 (圖右) 系館雪景

### 武藏美的職人養成計畫

工業設計專攻又分為產品設計組與汽車設計組，我就趁此機會一圓汽車設計夢。第一個課題沒跟上班上產學，老師讓我自己跑一個汽車設計流程，並在最後產出紙模型。武藏美的老師幾乎都有業界經歷，汽車組稻田老師是前豐田汽車的設計師，過程中老師不斷強調以人為中心的思考，所有的尺寸都是根據我想要賦予這個概念的感受來訂定，對於汽車的外型，老師則會提出他的建議以及改進方法，取捨在於自己，但很容易被說服，在發想之後被拉回到製造的現實面，同時不再只是造型方面的汽車設計，而是真正考慮到生產可能的層面。



(圖左) 製作過程內部 (圖中) 紙模型成品 (圖右) 課題發表



## 精彩的汽車設計之旅

後期主要的課題是我們必須從歷史中尋找美的元素，進而運用並針對未來自動駕駛時代設計車款。所謂職人養成的計畫表，是以天為單位計算，無時無刻都有發表與討論，在吸收不同的資訊之後統合並做抉擇。在一開始我對於如何客觀評價汽車的美遇到重重難關，討論之後便發現可以用三角形構成法與黃金比來解讀車款，也獲得老師一致肯定。隨後進行概念發想與草圖繪製，老師最常講的一句話就是：不會不好，但是...，我覺得來到日本才真正體會到了不會否定任何想法與可能的這件事，我以往常在偏見中尋找點子，卻忽略設計本質應當是在客觀的環境下去尋找那些能合理化的點子，在這裡，只要你能說服老師邏輯清楚，再怎麼天馬行空的點子似乎都能實現。



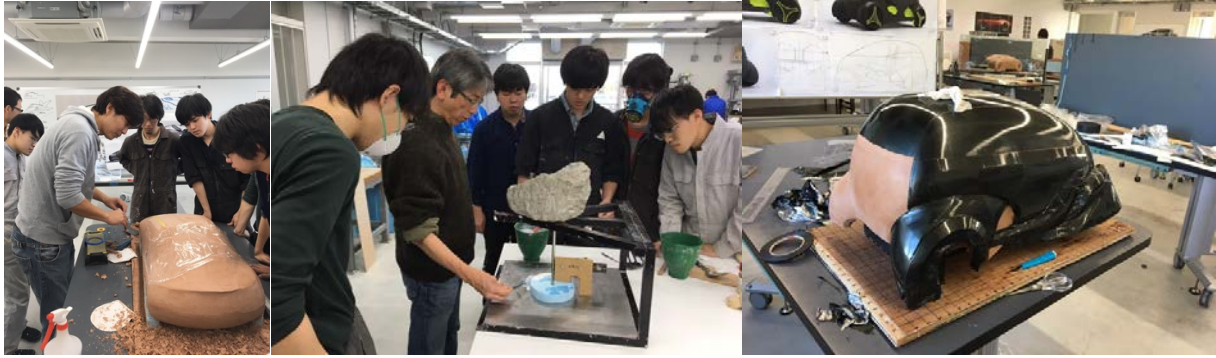
(圖左) 個人工作空間 (圖中) 調查結果發表 (圖右) 概念草圖發表

第二個課題後半為油土模型製作，從木芯、基座到表面平整、貼膜，過程都有日野汽車的數名業師共同指導，學校擁有專業設備，能在如此完善的設備下進行設計讓我覺得日本學生很幸福，同時環境的整潔也做得很好。期末發表前，我因為將工具放在地板的板子上而被老師斥責，但回頭想想這也是因為他們對於專業的敬重、對工具的敬重以及對設計的敬重，這正是我應當學習的！



(圖左) 油土教室 (圖中) 木芯製作 (圖右) 油土荒盛階段





(圖左) 日野汽車業師指導 (圖中) 石膏輪胎製作 (圖右) 貼膜過程



(圖左) 期末發表 (圖中) 我與作品 (圖右) 產品照

### 與竹子設計共渡的美好時光

竹子設計是堂選修課，在這裡，會遇到來自各科系的人材，能夠放下主科包袱盡情徜徉最初設計的美好，只要竹子做得出來，沒有什麼事不可能。我和來自基礎設計學科的男生一組，針對文化結合進行三件創作，過程中發現彼此之間許多審美觀的共同點，也交換了很多對於國際、未來社會、個人背景等各種想法，是昇華心靈與思考的最佳良方。期末發表前我因為太求好心切要盡快完成報告不知道我們哪張投影片該說什麼，我的組員大介兄對我說：這不是一堂很嚴肅的課，老師的要求我們已經做的那麼好了，你就按照自己的意思說就對了，並迅速把發表流程分配列出，我心中大石瞬間放下。如同臥虎藏龍裡所說：「把手握緊，裡面什麼也沒有；把手放開，你得到的是一切！」。



(圖左) 竹片膠合 (圖中) 竹編織過程 (圖右) 期末發表



作品照片

### 日本-轉個彎遇見各種設計的國度

東京六本木有非常多展覽，藝術三角也位於此，同時中城裡有武藏美的展覽空間，也有非常多講座在這裡舉行，除了東京之外，無論上山下海，都可以看見地方產業對於文化與設計之間連結的努力。



(圖左) 競速輪椅體驗 (圖中) Good Design 設計展 (圖右) 東京設計師週機器魚

### YAMAHA 設計展見習會

透過向稻田老師報名來參加的見習會，為三葉發動機株式會社於六本木辦的展覽，展出各種聲音體驗裝置與交通工具的結合，同時也有關懷弱勢族群以及針對未來生活的產品設計等，可以直接和設計師對談，我和其中一位設計師討論一台速克達，提出了對台灣市場的見解，他則回應了人乘坐時與車體呈現最美三角形的想法，對於機能與美感極致的取捨，也讓我在这场盛宴中偷嚙不少。





(圖左) 我和設計師討論的速克達 (圖中) 聲音互動裝置 (圖右) 輪椅樂器與解說

### 瀨戶內海藝術季

趁著藝術季假期，投向南國陽光與海的擁抱，抓住了三年一次瀨戶內海藝術季的尾巴，在秋季期間走遍了 10 座島嶼，一覽無限的山海美景與各種驚艷的大型藝術創作，與當地樂活的居民一同感受這裡的陽光與漂浮在字裡行間那種殷勤與歡愉。一個人旅行，能放下身旁的包袱，並且有更多時間思考，也遇見了住同旅社的香港背包客以及來日本打工度假的台灣女孩，然而再多山海美景也比不其中一天去的大島來得印象深刻。大島，曾經是一座孤立麻瘋病人的島嶼，直到近代政策廢止，這些人才享有去留的權利，藝術季規劃團體導覽式進出也是為了不影響留在此地繼續安養天年的長者們，這裡的一切都很有秩序，如同假山假水，城鎮中無時無刻都迴盪著引導人回家的音樂，路面上也繪有如 google 地圖上的引導線，秩序過頭令人不寒而慄，秩序或許是自古以來人們所追求的目標，但物極必反的現象卻在這個被時光遺忘的島嶼上完整呈現，其中發現有許多被設計過來給他們使用的產品，也從他們生活的空間與使用的書籍細細品味了島上曾經發生過的歷史，在藝術作品的美化之下，這座憂傷的島嶼又再度燃起生命。



(左一) 這趟旅程遇到的人 (左二) 大島居民生活器具 (右二) 路中央引導線 (右一) 居民繪具