



2016/09 月

初來乍到



留學生抵達英國的首要任務就是辦手機、領簽證、找房、銀行開戶。我很幸運地在台灣就透過 RCA 台灣學生臉書社團，找到一個能步行 40 分鐘至校的小房間。儘管省去找房的困擾，但要構築一個新生活還是需要下很多功夫，首要是適應英國人的辦事效率與繁複手續，許多事情必須要備有十足的耐心與厚臉皮才能完成。

倫敦設計月



9月的倫敦有四個設計相關的活動在同時進行，幾乎整個月在倫敦的各個角落都有展覽、座談、活動在發生，漫步在倫敦街頭都會意外撞見展覽，只要一天不出門就會錯過許多有趣的活動。除了看設計展之外，恰巧今年是倫敦自 1940 年以來最熱的秋天，有著台灣的氣溫、英國的涼爽，我在開學前把握英國難得的大晴天四處看展、觀光。

Eatopia 修龍



前往英國前即在學校社團關注到今年倫敦雙年展的台灣館亟需志工協助，因此自抵達倫敦第三天起就開始投入展務，參與佈展、服務、解說、撤展等工作。過程看見許多旅外台灣人的熱血，在百忙中義不容辭地運用各自專業協助這次資源極少的展覽，更發現許多外國人對台灣歷史文化比想像中的還要了解，並且能從食物設計中產生共鳴，非常動人！

名校光環



開學至今甫滿兩周，我認為 RCA 特別之處並非在於硬體資源或課程規劃，其優勢建立於它的聲望之上，因此能招攬一流的學生、師資、合作企業。RCA 以身為設計名校自豪，師長們也以平台自居，期許學生自己主動去挖掘資源、建立人脈，校方在開學前幾周也會舉辦許多活動讓學生有機會交流。由於 RCA 只有碩士課程，許多同學來自世界名校，具備跨領域背景，其中不少已具有工作經驗，在自我介紹時不乏聽到同學們在自己國家有設計工作室、曾在大品牌旗下、或遊走世界多個城市工作，同學們豐富的背景讓我對接下來的專案合作既期待又緊張。



美夢成真之後



出國念書是一直以來的夢想，打從接到錄取通知的那刻起，這整件事都美好地很不真實，甚至抵達倫敦的頭幾天還要提醒自己真的在倫敦了！菁培一整年沉痛的過程，與出國前繁瑣事務的紛擾，都在出國的那刻獲得補償。最後用一句電影旁白作為第一個月的總結，期待下個月的生活！

"It is always delicious about writing the first few words of a new story, you can never quite tell where they' ll take you. "–Miss Potter (2006)



2016/10 月

DP PEP Student



菁培計畫工設組是以 Post Experience Programme 學生的身分，參與 Design Products 系一年級的課程。每周上課內容主要分為三類：系上老師與校外人士的專題演講、論文輔導課程、以及導師討論組成，其餘時間則是一些零星的活動。身為 PEP 學生的我並沒有學號，而且有些事務因非一般碩士生所以會得不到該有與其他生相等的福利，必須勇敢地向校方或系上爭取，通常都會獲得正向的回覆，這也展示了國外念書的生存法則。

RCA 教學



近幾年 DP 系上改變很大，教學團隊的更換使得每年的課程規劃都略有不同，今年第一學期有兩個主計畫在進行，其一是個人主題專案的研究，其二是設計學院跨系(Design Product, Service Design, Vehicle Design)合作的團隊計畫。有別與個人先前對 RCA 教學風格較偏向工藝與實驗性風格的認知，系上專注的議題在於探討當代設計師的社會責任，如何用設計挑戰世界上的重要議題。無論是任何演講幾乎都避不開設計改變世界的議題，How to respond as designers、Tackle real world issue 是老師們最常說的幾句話，circular economy、inclusive design 是幾個最常聽見的關鍵字，時常在上課時能感受到教室內熱絡的能量流動，覺得世界上有一群設計高手在想辦法用設計改變世界的感受很棒。我感受到設計教育最大不同處，在於思考層面的訓練，由於學生都是技術純熟的設計師，因此學校給與學生的技術教學不是太多，所以要求學生思考自己的定位，不斷刺激學生思考自己的中心思想(Manifesto)，也鼓勵學生自己創造價值，而非僅只為他人工作。舉例來說，二年級專題設計的第一次發表就是在探討個人身為設計師的信念，論文課的第一堂小組指導內容也在探討如何撰寫個人宣言，希望透過這種教育讓學生挖掘內心最想要用設計解決的問題，並秉持著這個信念解決問題，甚至規畫個人的職業生涯。



我選擇的個人主題計畫在於探索人類感官與飲食，圖為專案研究所參訪的部分單位，由左至右分別為：

Joseph Joseph, Kitchen Theory, Borough Market, Rocado Chocolates, Institute of Making



ACROSS RCA



Across RCA 是每年秋天都會舉辦的跨系工作坊，工作坊的主題範疇極廣，學生可以上網填選申請不同系主辦的工作坊，再以志願分發的方式挑選學生，因此工作坊的組成都會有許多來自不同背景的學生，全校也會暫停一周的課程讓學生可以盡心探索工作坊。我最後分發到的是 DP 系上老師帶領的 One Tool One Stool，要在五天之內用一種工具選擇單一素材做出一張小凳子，工作坊的前三天從選擇工具的動機討論、工具物理層面的可能性探索、到抽象化工具意義的詮釋，探討有限規則如何激發創意的生成，最後留兩天的時間讓我們創作，在人生地不熟的英國要在短時間內找到需要的工具與材料，而貴的工具與材料價格、與商店較短的營業時間成為意想不到的挑戰。為期五天的工作坊精實又具有挑戰性，讓我能沉悶的課中玩耍一翻，十分有趣！





2016/11 月

CHS 論文



RCA 有一個獨立的學術機構 CHS(Critical History Studies)，專門輔導撰寫碩士論文(Dissertation)，不同學院分別由不同的老師帶領團隊。School of Design 指導老師的背景都是專業研究人員，各自專精不同研究領域。CHS 的課程在每周五早上進行導師專題演講，下午將學生分組與老師進行小組討論。每周演講內容範圍很廣，導師們會介紹個人過去的研究專案或探討設計研究領域的有趣議題，並列出該領域的書單提供學生參考，演講目的在於激發學生撰寫論文的靈感，並展示設計研究的執行與應用。儘管菁培計畫的學生並不需要寫論文，我依然參與了 CHS 的課程，並撰寫第一學期末提交的研究提案。相較於我在北科撰寫的論文與研究計畫，CHS 的要求在學術研究嚴謹程度上鬆了許多，議題自由度卻高出非常多。這邊的論文較重視議題探討並要求學生提出個人批判性觀點，對於論文的結論、產出與研究貢獻度並不在意，此外英文內文寫作的風格與語句結構也是一項重點，校方為了非母語學生成立的 EAP (English for Academic Purposes)機構也會在每周五早上進行英語寫作課程，並提供個人英語寫作指導。

求學挑戰



倫敦今年冷得特別早，從 11 月中之後的氣溫就降至 10 度以下甚至出現零下的氣溫，太陽在四點半左右就消失了，一天感覺過得特別地快，又黑又冷的天氣讓人只想睡覺。RCA 的第一個學期到結束於 12/16，而多數發表都在學期結束前一周，因此 11 月是許多專案收尾的時期，討論十分密集，或許是到倫敦的新鮮感開始退去，開始對於英文溝通感到疲憊了。台灣的語言教育讓我學會如何在語言檢定中判斷並選擇正確的答案並取得分數，然而這樣的英文能力在學術討論或者整日的專題演講中卻派不上用場，生澀的表達能力在組內討論或者與導師發表時，無法即時精準表達意見的感覺令人氣餒。



倫敦在萬聖節過後就立刻換上了聖誕節的裝扮，聖誕市集、遊樂園紛紛登場，購物街與景點加上了燈飾，學校餐廳偶爾出聖誕餐，員工也換上聖誕圍裙，Student Union 還舉辦聖誕市集讓學生販售自己的作品。



2016/12 月

聖誕假期



RCA 第一學期在 12/16 結束，接續開始了近一個月的聖誕假期，聖誕節對於歐洲人而言有如台灣人的農曆新年，是回家團聚過節的日子，大餐一頓接著一頓。聖誕節當天倫敦大多數商店都關閉休息有如空城，街頭難得寂靜，我在聖誕節晚上與學校其他華人學生共度晚餐，我們一人準備一道菜，各個學生端出拿手的家鄉菜，飯後更打起了麻將，過了一個十足農曆年味的聖誕節，在這裡華人之間的界限模糊了許多，撇除了國籍的標籤，彼此之間的同大於異。假期間也在英國境內與歐洲各地旅行，拜歐洲低廉機票之賜，用台灣高鐵的價格造訪義大利與德國，拜訪學校認識的各國同學體，體驗了柏林的夜生活、在設計工作室跨年、第一次滑雪、體會義大利家庭的盛情、更嚐到義大利長輩們準備的傳統佳肴，透過在地朋友感受到許多觀光客無法體會的生活。在年尾回顧戲劇化的 2016 年，夢幻的留學生活已逾 1/3，體會到很多美好的人生經驗，期許自己接下來的生活能夠更勇敢地寫出意想不到的情節！





動蕩不安的西方世界



回顧 2016 年，西方世界動盪不安，英國脫歐、川普當選，這些平時在台灣好像只存在於新聞上的事件深刻地影響了外國籍學生的生活。英國脫歐之後英鎊大跌，留學生們在歡呼之後面對的卻是更多的考驗，簽證核可的效期縮減、海外求職困難度增加、甚至種族歧視的問題都變得更加嚴重，許多旅英的學生都對於未來不甚樂觀。美國大選期間，儘管身在英國，校內時常會聽見師生對於大選的討論，言談之中帶了點嘲諷。川普當選之後，美國籍學生甚至寄信給全校學生，邀請美國籍學生或者任何有興趣的人齊聚抒發心情，一起討論美國的未來。

學校課程中許多演講都有提到這個議題，例如有次關於共享經濟的課程演講，講師以這個改變全世界的現象作為總結，他認為這個現象是源自於現代人對體制的不信任，社會已發展至許多事物都建立在對於他人的信任之上，當這體制產生的衝突累積到一定程度，個體對於自己存在的世界感到失去控制卻又無力改變，因此做出許多既定社會規範中認定不合理的行為。有次講師將此現象與 inclusive design 的設計過程連結，這些選舉結果讓世界見識到一群沈默的多數，呼籲設計師面對複雜的世界議題，更應該運用同理心走出同溫層溝通，試圖理解意見相左的族群，而非用既定的認知與個人道德標準假設。

到歐洲旅行的前一周，即將造訪的柏林發生了恐怖攻擊，自己的朋友當日差點前往恐攻發生的地點，一周後拜訪柏林的案發現場，看見滿地的鮮花與蠟燭，這是我第一次感受到恐怖攻擊距離自己有多近。事發後一周，除了偶爾看見零星的武裝警察外，柏林似乎一如往常地運作，或許是德國人早已習慣面歷史的對傷痛，當地人說：「他們搞錯城市發動攻擊了，柏林不是個會被恐懼征服的城市，我們不會因為恐怖攻擊而停止過生活的！」

2017/01 月

百花齊放的 WIP Show



RCA 每年都會舉行的 Work In Progress show (WIP Show) 是個橫跨兩個校區對外開放的展覽，展覽的目的顧名思義是展出設計過程的階段性成果，類似台灣設計學系的校內預展，今年的 WIP show 在春季開學後的第二個周末。RCA 的科系將藝術設計區分得很細，不同學院同時展出的陣勢很驚人，許多系的專業不存在於台灣設計教育的範疇內，因此對我來說能在 WIP Show 參觀別系學生的創作非常具有啟發性，儘管身處同一棟樓，不同系之間的學術交流卻不多，整個學校在 show 期間極其熱鬧，是個拓展人脈、尋求合作、甚至工作的好機會。

產品設計相較於其他學系的創作顯得「世俗化」許多，對於議題的回應通常是透過一般大眾所熟悉的物件溝通，最終也以較商業化的模式或系統呈現，這次 WIP Show 能看見不同領域的創作者透過不同的手法解題十分有趣，也讓我反思自己一路以來單一的學習背景在創作上的缺點。自己以往受的工業設計教育，著重於訓練學生成為一個解決問題的產品設計師，並培養如何實踐設計的能力，這樣的背景使我擅於解題與找結論，卻不曾在定義與尋找問題上有太多著墨，回顧第一學期，我在面對 RCA 開放式的教育有些不適應。在系上氛圍耳濡目染之下，個人專案的主題選擇對全世界嚴重扭曲的畜牧產業作出回應，試圖透過設計減少現在人飲食習慣中肉品的消耗量，最大挑戰是面對龐大問題花了許多時間才找到設計的切入點，過程中面臨的多次瓶頸問題都在於第一手資料的蒐集不夠充分，經過半年的學習，收穫最大的部分是體認建立對話的重要性，許多想法都是透過看似不重要的對話所激發，並且自己更能在溝通與被挑戰的過程中了解設計的價值。



WIP 期間可一窺他系平時不開放的工作空間。DP 在系上工作室展出，每人各有一張桌子與工作架可展示。

盡管在英國的農曆新年沒放假，但台灣學生們舉辦了年夜飯 party，一人帶一道菜擺滿了一桌滿漢全席。



2017/02 月

半年回顧



來到 RCA 念書的時間已過了一半，一開始的新鮮感已漸退去，取而代之的是複雜而現實的情緒。RCA 今年的課程安排較鬆散、給的限制也很少，給了我許多思考的空間，讓我能從不同角度檢視自己。當初決定出國的目的是在尋找自我定位，因此我讓自己在這段期間所進行的專案中，跟隨自己設計的直覺走，並仔細思考每個決策的動機，如此不斷反思的過程，推翻了一些自己之前對於事物的歧見，並使得我對於自己想成為什麼樣的設計師有更清晰的樣貌。

有趣的是，在這自我探索的過程中，我也看見了設計師越漸模糊的定位，能夠理解許多創意工作者沒辦法用一個名詞代表自己的身分，因為設計的思維能跨越不同領域的藩籬，不同領域間的界線越加模糊，舉例而言，服務設計&產品設計、陶瓷創作者(ceramicist)&餐盤設計師(tableware designer)、廚師&食物設計師.....等，而產品設計系與服務設計頻繁的共享資源似乎正呼應了這個現象。

這半年看見世界之大，對於自身轉變感到驚奇，儘管在海外求學許多小事小情緒都會被放大，偶爾感到孤寂與惶恐，卻也深刻體會到站在不同高度的舞台，會看見截然不同的景致。恰巧看到一段廚師紀錄片中的一段話很有感觸，恰巧呼應了這半年來的收穫：When you realize a dream, it is not a dream anymore, there are other dreams that come to you --Dominique Crenn



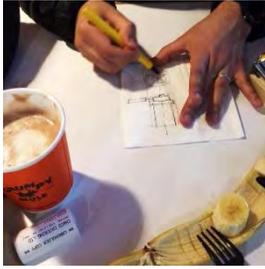
2月恰逢倫敦時尚周，Burberry 在鬧區的展覽空間會在秀後展示當季設計與靈感。

這個月系上舉辦了一些迷你工作坊：手繪表現(右上)、Arduino 教學(左下)、系上 Platform 一天體驗(右下)



2017/03 月

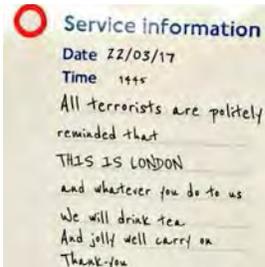
同儕資源



3 月是第二學期的最後一個月，一年級從去年 9 月開始的個人專案進行到收尾的階段，整個工作室瀰漫著學期末忙碌而焦躁的氛圍，這個月卻也是最精采的時刻，每個同學的工作桌上開始出現出現神奇的物件，各個專案的模型逐漸成形。而這個時刻更能看出每個人都是學霸，在發展設計的過程中，同學其實就是最好的討論對象，有些同學之前是資深設計師，對於產品設計與開發相當有經驗，甚至在原本的國家擔任老師，另外則有些善於影像處理、平面編排、表現技法、模型渲染與製作等，幾乎各設計環節都有人能請益。

在倫敦做模型的經驗滿有趣的，因為學校工廠資源少，加上英國對於機具操作與空間使用有非常嚴格的規定，凡事皆須預約與排隊，製作模型可說是困難重重，此外倫敦材料行分佈城市各地，材料本身單價與加工成本高昂，最快最方便的方式是買現成物件加工，或者選擇上網（Amazon、Ebay）買材料，在這種時刻會想念台灣快速便宜的製造能力呀！

恐怖攻擊



專案期末發表當天 3/22，倫敦西敏寺發生了一啟恐怖攻擊。事件發生的當下我人正在學校準備發表，是在工作室聽見其他同學的傳達才得知消息。事發之後的倫敦街頭增加警備人員，各個媒體大規模報導後續消息，倫敦市長與首相在事發後的演說中，不斷地以堅定的口吻傳達決不向恐怖勢力屈服的決心，由於恐攻地點在自己的生活圈之外，這次的事件對我個人並沒有造成太大的影響，但其實事發之後的倫敦亦然如此。我所觀察到生活在倫敦的人總帶著點優越感，且隱約能感受到不同種族與職業所造成階級的存在，或許高傲的倫敦人不願對於生活在社會邊緣的人顯露懼色，抑或不原承認受生命到威脅，面對這次規模不算大的恐怖攻擊，網路上流傳著一些用英式幽默嘲諷恐怖攻擊的圖片與標語，宣示倫敦人的無所懼。我認為這種嘲諷的行為其實出於無奈，面對這種不可預測卻又隨時可能發生的事件實在無能為力，總不能每天提心吊膽地生活，只能平時多加注意與防範，並盡力將後續的傷害降至最低。然而，這次事件也喚起了對於媒體角色與定位的探討，英國的一位專欄作家 Simon Jenkins 提出 BBC 在案發後過餘的報導，反倒是在協助散播恐懼，他指出倫敦這座大城不時有零星的犯罪案件，報導最新動態固然重要，應該以報導犯罪新聞的角度，而非擴大引申為宗教、種族、政治議題，這樣無異在給予恐攻單位宣傳的版面。



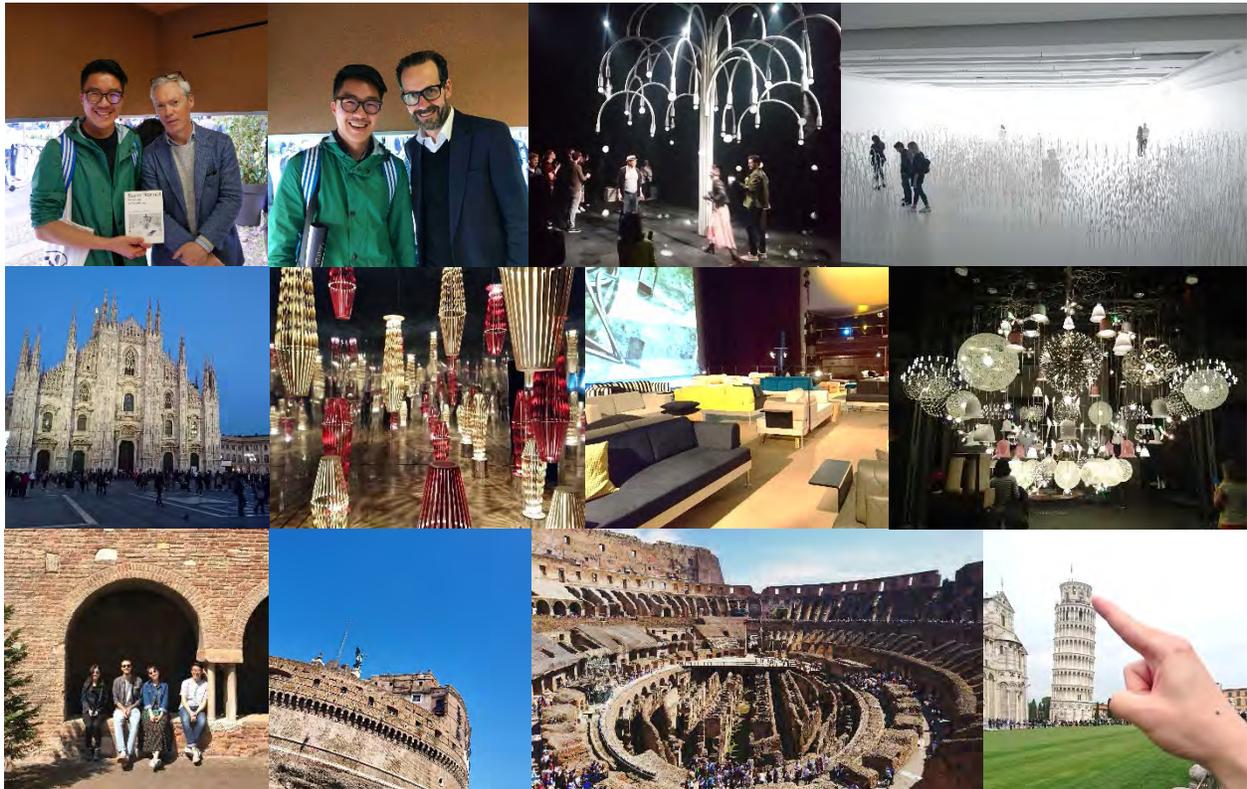
2017/04 月

米蘭設計周/復活節假期



我在四月的復活節假期前往義大利參觀米蘭設計周，這為期一周的設計盛事吸引了全世界的設計愛好者前往平時在歐洲人眼中髒亂無趣的米蘭朝聖。對於熱愛家具設計的我來說，這一直是我畢生必參觀的展覽之一，各國設計師與品牌的展覽在米蘭遍地開花，展示著各自對於生活態度的詮釋，在這競爭激烈的戰場上，我也看見不論是一線家具大牌或新銳設計師都在尋找家具家飾品的未來，令我印象深刻的幾個案例分別是許多設計師利用廢棄物回收材創作、因應高度壓縮的生活空間而提出的生活模式、與應用科技改寫設計創作的流程等，這些似乎與 RCA 耳提面命的「設計拯救世界」概念不謀而合。在米蘭的這一周每天浸淫在高品質的設計之中，不但有機會一賭國際設計大師的風采，甚至還有機會能與他們聊天互動，好過癮！

設計周後我到義大利的其他城市旅遊，在觀光期間見識到歐陸國家豐富的歷史文化底蘊，已內化至一般庶民的生活中，尤其在拜訪義大利同學家的時候，看見家庭成員之間的深厚情誼展現了義大利深厚的家庭觀念，令離家已久的我為之動容。





2017/05 月

Imperial Festival 展出



這個月初，我很幸運地能參與帝國理工大學 (Imperial College London) 的校慶展出自己的專案 Dogan Tofu Press。在 Imperial Festival 的這個周末，平時不對外開放的校區會敞開大門，向一般大眾展示學校的研究成果，參觀的民眾之中家庭占了很大的比例，許多家長會帶著對帝國理工大學感興趣的學生前來了解不同領域的內容與學校的環境。

我是透過 RCA 與 Imperial 共同合作研究計畫主持人的邀請，在新開設的 Food Zone 展出，我與其他應邀展出的 RCA 學生們是這個活動中少數的設計師，在這次互動過程中我體會到設計師在於溝通傳達想法的優勢，許多複雜的觀念勢必要用良好的溝通圖表呈現，而設計師更善於抓住他人的眼球，也較善於運用版面或空間的安排讓想法被傳達。另外我也發現英國人對於豆製品知識的極度缺乏，與一般民眾互動真的很有趣，大部分的人問的都是豆腐的製程、哪裡買、怎麼煮，在溝通過程中有時覺得自己好像在當廚師，偶遇見家庭主婦或素食者的正面回饋會感到很感動。這也應證了之前關於設計師所扮演角色的心得，設計師應該自詡致力帶來改變的「創新工作者」。

Interim Exam



一年級在第三學期中旬會進行所謂的升學考試，每位同學有 15 分鐘的時間發表，與 15 分鐘的 Q&A，考試內容要提出過去一年內做的所有專案與已撰寫的論文內容，並且提出將來二年級想要選擇的 platform 與原因。若考試未通過的學生必須在給與的期限之內補足指定的部分研究，或完成一個新專案。由考試結果看出，DP 仍著重使用者導向的設計，老師們很在意設計過程是否有實體的產品測試原型，亦非常注重設計完成後的使用者測試，另外，良好的表達能力在此扮演了關鍵性的因素，要在短短 15 分鐘內將一整年的成果溝通完畢需要一番功夫，許多平時英語口語表達能力不甚良好的同學，會因為來不及發表完、或資訊傳達不完整，被誤會不夠完整而在此次檢驗中敗陣下來。





2017/06 月

Dissertation



一般而言菁培交換的 PEP 的學生不會取得學位，因此不需要撰寫碩士論文，由於自己有意在 RCA 完成第二年的學業，因此參與了論文的指導課程並提交一篇論文。今年的論文繳交期限提前到了第一學年的期末繳交，讓學生們備感壓力。能夠與論文指導老師討論的時間很有限，大部分寫作的時間都在自己摸索與閱讀，直到交件的前一個月，我對於自己論文整體的架構與細部研究內容都還不是很明確，而每次與指導老師的討論中，老師都不會指點具體的方向，總是說：just write, you'll know when you get there。在研究的初期廣泛地閱讀相關資料，時常覺得自己似乎看了很多資訊，卻又不盡然與研究相關。然而隨著時間逐漸逼近繳交期限，我只好硬著頭皮寫下去，但隨著參考資料一本接著一本地延續下去，我逐漸體悟到這種研究方式的目的。有學長開玩笑地說，RCA 的論文其實就是讀書心得報告，RCA 要求學生在閱讀中找自己的觀點，不預設目標的用意正是為了讓自己在摸索問題的過程中發展自己的觀點，而新觀點的出現會讓自己對於原先的主題產生出不同的疑問，並依據新問題的走向決定下一個研究的項目，論文的用意就是記錄這個摸索的過程，而不盡然是找出最適合的答案，這與自己先前在台灣認知的論文模式很不同。

在學期結束的前兩周，我所選擇二年級欲加入的 platform，Design as Catalyst 進行了一個暖身的迷你研究專案，要學生定義一群研究對象，並發展一套建立同理心的方法。我將這個小專案與論文研究結合，想要了解在倫敦短期居留的人們生活在一個不斷搬家的游牧生活型態，是如何影響持有家具的態度與消費決策。我從臉書上台灣人的二手商品交易的社團上找到一些買賣家具的人，進行訪談與隨著他們一起面交、搬運物品。從這些初步觀察中，我看到了一些產品設計能改善的使用者需求，待設計相對應的商品進行驗證。這需摸索的過程讓我體悟到，或許設計研究的探索價值不在於精準地假設並找到正確的答案，而是隨著了解程度的深入，創造出不同的設計切入點，並且透過研究能夠定義出更明確的設計目的與規範，讓設計能夠更有效率的解決問題。





心得總結



十個月的時間過得很快，菁培交換的時間轉眼間就過完了，還記得自己在一開始很興奮地說著，這一年是來探索美夢成真之後的故事。回顧在 RCA 的時間，老實說在設計的技術層面並沒有太多的增長，這段期間更專注的是設計以外的事，學會建立人脈、練習口語表達技巧、定義設計問題點。相較於其他菁培學校的成果，一開始會擔心這年沒有太多新創作的產出，時間是否有些浪費？經過了一段時間的沉澱，我逐漸看清了 RCA 教學的價值。系上某位指導老師曾在一次討論中說：We are training students to become creative leaders, not design technicians，這句話準確地傳達這裡的教學方向，身為設計研究所，教學不該著重在設計技法的訓練，系上要求我們不要純粹為了美學而創作，著重於檢驗學生思考的完整性與批判性，希望各個學生發展出一套自己做設計與研究的方法。除此之外，RCA 以倫敦這個城市為基地，提供一個建立人脈的平台，讓設計師能在這兩年內自由創作追求個人目標。

經過這段期間的學習，原本抱著來找答案的心反而產生了更多的疑問，對於自己的能力、設計方法、未來方向都有了動搖，雖然這些困惑似乎使得自己更加迷失了方向，但是我卻很感謝這段期間受到的刺激讓我能質疑自己的既存認知，從不同的觀點思考這些事情。另一方面，來了英國後視野大開，接收了很多新的概念，我從許多能力很強的同儕身上學到不同做設計的技術與方法，對於自己的定位更加明確，也很高興我對於自己想成為甚麼樣的設計師似乎更明確了些。



除了身為設計師的成長之外，我認為這年最大的收穫是我學會了生活，產品設計師創造出的產品是要讓人們的生活更美好，如果設計師不懂得好好的生活，怎能創造出令人愉快的產品？另外，在海外生活偶爾會遭遇一些不平的對待與挫折，獨自一人面對時許多感受會被放大，因此更要學會處理這些負面情緒。美夢成真之後的故事並不是幸福美滿，也絕不是一帆風順，生命更不會因此風平浪靜，只有一道又一道更難的關卡等待著被克服。我非常感謝菁培給予我機會踏上這個崇高的殿堂，讓自己的生命轉了個大彎，可以在這競爭激烈的道館練功，去挑戰從前看似不可及的事。未來仍是一團迷霧，但現在我能更有自信地走在自己的航道上，等待撥雲見日的那天。