

產品設計組 / 劉庭宇

國立台北科技大學 /

Royal College of Art / 英國

英式貴族學校



(圖上)RCA Darwin Building 外觀

創校滿 180 年的 Royal College of Art 是英國首屈一指的藝術設計學院，由 26 個藝術設計相關系所組成，校區分布在倫敦市區的 Kensington 與 Battersea，菁培計畫工設組學生是以 Post Experience Programme 的管道，參與 Design Products(DP)一年級的課程。課程由專案構成無選課機制，以第一學期為例可略分為三類：系上老師與校外人士的專題演講、論文輔導課程、導師進度討論，其餘是些零星活動。由於學校僅提供碩士課程，多數學生入學前已具專業設計能力，或曾在其他領域有一定成就，因此學校以提供平台自居，期許學生主動去挖掘資源、建立人脈，並時常舉辦活動讓身懷絕技的學生有交流的機會。我認為該校特別之處正在於其名校光環能招攬一流的學生、師資、合作企業作為教學資源。



(圖左)DP 工作室 (圖中)Service Design 跨系演講課程 (圖右)期初 Art Bar 新生交流會

設計思考訓練



(圖上)IDEO 設計方法專題演講

近年 DP 教學團隊的更換使得每年課程規劃略有不同，有別與自己對 RCA 教學風格偏實驗性工藝的認知，系上專注議題在探討當代設計師的社會責任與如何用設計挑戰世界上的重要議題。無論是哪個演講幾乎都避不開設計改變世界的議題，循環經濟 (circular economy)、通用設計 (inclusive design) 是幾個最常聽見的關鍵字。我認為英國設計教育最大的不同處在於思考層面的訓練，RCA 的教學不著重於訓練設計技能，而是透過專題演講中各個專業人士的觀點，刺激學生思考身為新世代設計師應該如何應對這急遽變化的世界，而自己的定位又是如何。另外，學校也不斷要求學生思考自己的個人宣言 (Manifesto)，讓學生挖掘內心最想設計解決的問題，並秉持這個信念執行校內專案與撰寫論文，甚至作為規畫個人職業生涯的基準。

相較於台灣撰寫的論文，RCA 的論文 (Dissertation) 較重視議題探討並要求學生提出個人批判性觀點，學校的論文寫作輔導機構 Critical & Historical Studies 並不重視研究是否有結論與貢獻，希望撰寫論文不為尋找答案，而是藉由不斷提問建立個人與文獻的對話以尋求自己的定位與觀點。另外論文寫作風格及語句結構也是一項重點，學校為了非母語學生成立 English for Academic Purposes 機構提供寫作指導。



(圖左)Across RCA 發表 (圖中)Bamboo Bicycle 參訪 (圖右)Joseph Joseph 參訪

設計師的反思



(圖上)第一學期 School of Design 團隊專案成果發表

以往受的工業設計教育，著重於訓練學生成為一個解決問題的產品設計師，並培養如何實踐設計的能力，這樣的背景使我擅於解題與找結論，卻不曾在定義與尋找問題上有太多著墨。我在第一學期面對這樣開放式的教育有些不適應，在系上氛圍耳濡目染之下，我利用專案嘗試解決一些世界問題，最大挑戰是面對龐大問題花了許多時間才找到設計的切入點。經過半年的學習，收穫最大的部分是體認建立對話的重要性，並在設定設計規範的過程中逐步了解自己身為設計師的定位。



(圖左)擔任 Eatopia 展覽志工 (圖中)Arduino 教學工作坊 (圖右)WIP Show 作品展示